

ESTRATEGIAS PARA LA LECTURA

Puentes hacia la imaginación y la creatividad



Docentes de
Coahuila



SEP

SECRETARÍA DE
EDUCACIÓN PÚBLICA

Gobierno
del Estado



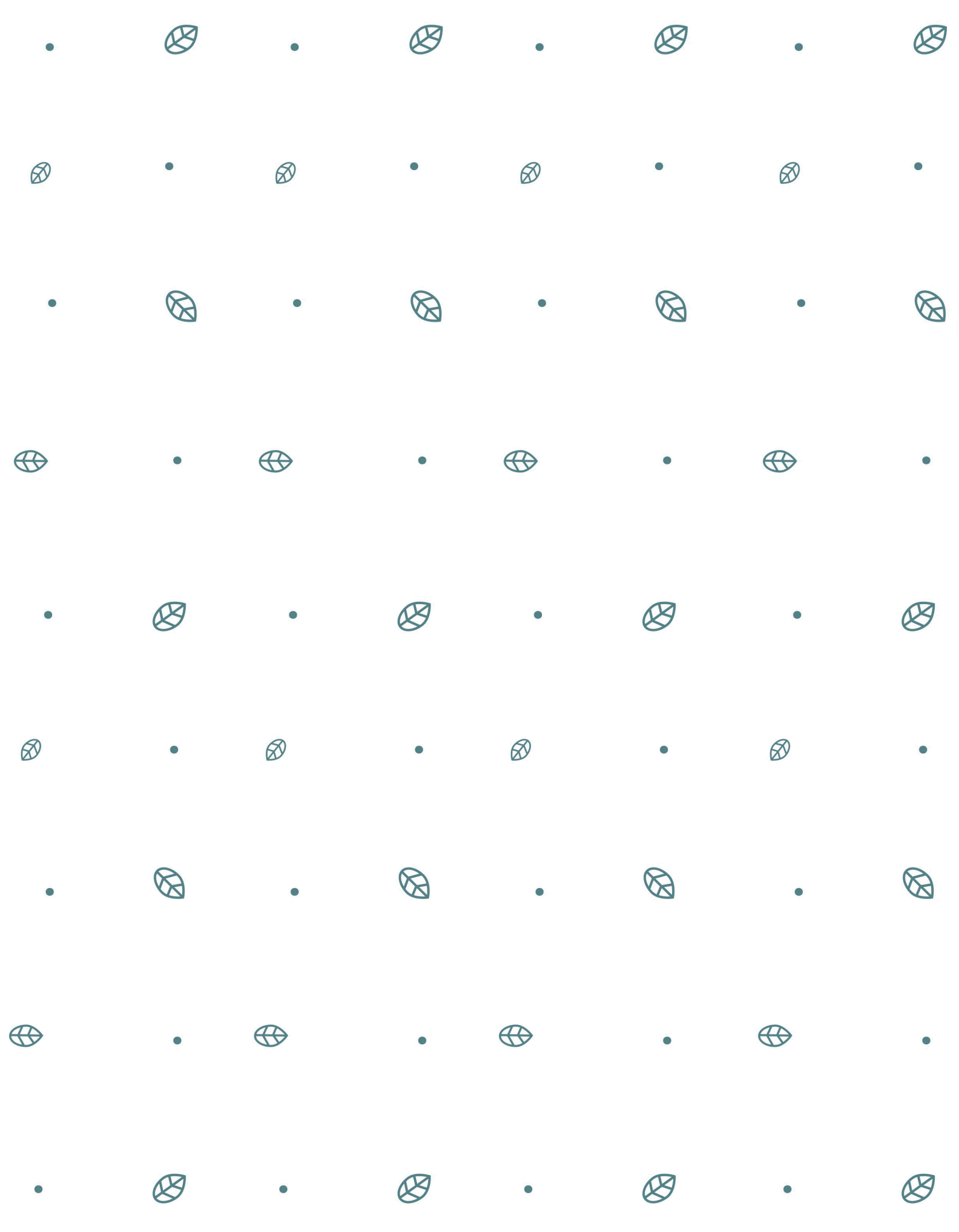
Coahuila

SE

SECRETARÍA
DE EDUCACIÓN

CICE

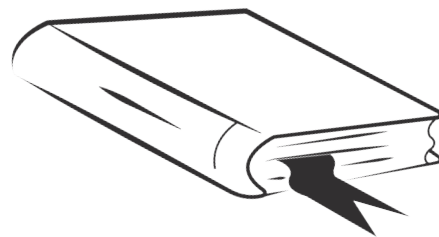
COORDINACIÓN DE
INICIACIÓN Y
CALIDAD EDUCATIVA



ESTRATEGIAS PARA LA LECTURA

PUNTES HACIA LA IMAGINACIÓN Y LA CREATIVIDAD

DOCENTES DE COAHUILA



2018

Ing. Miguel Ángel Riquelme Solís
GOBERNADOR CONSTITUCIONAL DEL ESTADO DE COAHUILA

Lic. Higinio González Calderón
SECRETARIO DE EDUCACIÓN

Profr. Óscar de León Flores
COORDINADOR DE INNOVACIÓN Y CALIDAD EDUCATIVA

Dra. Blanca Margarita Villarreal Soto
COORDINADORA ESTATAL DEL PROGRAMA FORTALECIMIENTO DE LA CALIDAD EDUCATIVA

Estrategias para la lectura. Puentes hacia la imaginación y la creatividad
© Secretaría de Educación del Estado de Coahuila
Primera edición, diciembre de 2018

Sandra Araceli Gaona Martínez
Coordinación

Germán Adalberto Cravioto Batarse
Edición

Mucho Diseño: Luis Sergio Rangel (Máscara) y Paulina Ximénez
Diseño e ilustración

Cinthya Vargas Aldape y Pedro Tovar Aldaba
Colaboración y seguimiento

María del Rosario Aldaba González
Colaboración especial

Se prohíbe la reproducción total o parcial de esta obra sin el consentimiento previo por escrito del titular de los derechos.

Este programa es público ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el Programa.

Hecho en México.

ÍNDICE

Presentación ¶ 7
Estrategias que trabajamos en taller ¶ 9

Iniciales

Manipulando personajes ¶ 17
El espantapájaros ¶ 17
Cuentos saurios ¶ 18
Las fiestas infantiles ¶ 19
Recrear la historia ¶ 20
Adivina el cuento ¶ 20
Escribiendo a los papás de Julieta ¶ 21
¡Atenciónnn, Atenciónnn! ¶ 23
Todos unidos contaremos ¶ 24
Las recetas de la bruja ¶ 25
Contemos un cuento ¶ 26
Lectura de cuento con imágenes ¶ 27
Escucho, observo y me divierto ¶ 28
Adiós al miedo ¶ 29
Mi lectura de cuentos ¶ 29
Palabras cruzadas ¶ 30
Mis emociones ¶ 30
¿Qué son los colores? ¶ 31
La llorona ¶ 32
El mundo de los insectos ¶ 33
El campo y la ciudad ¶ 34
Lo mágico de las palabras ¶ 35
Jugar con el tangram ¶ 36
Cuando leo, descubro, y cuando
descubro, escribo ¶ 37
Ayudemos a la bestia para
transformarla en mamá ¶ 38
El abrazo de los colores ¶ 39
La fiesta de los animales ¶ 41
Creando una historia ¶ 42
Los changuitos muy monos ¶ 43
La magia está en ti ¶ 43
Vamos a escuchar un cuento ¶ 45

Intermedias

Palabras apestosas ¶ 51
Tu vida, ¿cómo pinta? ¶ 52
Regalo de vida ¶ 52
Lectura para primer grado ¶ 53

Los lentes salva vidas ¶ 54
¡Oh, nooooooooooooooooooooo! ¶ 55
Palabras “más”, palabras “menos” ¶ 56
Sorbo de un libro ¶ 57
Rompecabezas literario ¶ 57
La cajita comprensiva ¶ 58
La zorra y el cuervo ¶ 59
Ordenar el cuento ¶ 59
La monstruosa bolsa de los cuentos ¶ 60
Detective lector ¶ 61
El misterioso mundo de las leyendas ¶ 62
Organizando mi historia ¶ 63
El banquete de cuentos ¶ 63
Cuento elástico ¶ 65
Mi pintura rupestre ¶ 65
¿Cómo es tu monstruo? ¶ 66
Día de muertos ¶ 67
Técnica de pomodoro ¶ 68
El mural de Lorenzo ¶ 69
Todos podemos opinar ¶ 70
Miedo divertido ¶ 71
Súper lentes de lo oculto ¶ 71
Imagino, leo, comprendo y expongo ¶ 72

Avanzadas

Se buscan valientes que se atrevan a leer ¶ 77
Leemos en familia ¶ 78
Dado de comprensión ¶ 78
Con la hojita viajera... otros mundos descubrirás ¶ 79
El dado preguntón ¶ 82
Rescatando tradiciones ¶ 83
Maceta de flores con características importantes de
un cuento ¶ 83
Armando la historia ¶ 84
Soy personaje ¶ 86
El dado de la comprensión ¶ 86
Haciendo historietas de mis obras favoritas ¶ 87
Te lo cuento con dibujos ¶ 88
Inventa la historia ¶ 89
Diario de lectura ¶ 90
Cómic histórico ¶ 91
Dramatización de personajes ¶ 92

Presentación

Las estrategias para la lectura son un recurso sumamente valioso, no solo para fomentar esta práctica imprescindible en el quehacer educativo, sino para convertir esta actividad en una experiencia significativa que además desencadena procesos de resiliencia y literacia.

Resiliencia entendida como “proceso generado por las personas que afrontan situaciones de adversidad y que les permite reforzarse y adquirir un aprendizaje mediante la experiencia” (Boris y Anaut, 2018). Y literacia como “la capacidad de identificar, localizar, evaluar y utilizar la información adecuadamente” (Jeanette Delgado, Literacia21.blogspot, 2008). Dicho de otra forma, es la habilidad de llevar a la vida diaria los aprendizajes derivados de la actividad lectora.

Las estrategias contenidas en esta compilación son producto del taller Estrategias para la Lectura, efectuado en distintos municipios del Estado de Coahuila.

En este taller se utilizó el modelaje para ejemplificar la forma en que se pueden desarrollar las estrategias para la lectura y desde dónde es pertinente generarlas, es decir, desde las necesidades que se presentan en el aula. Dichas estrategias nos ayudarán a reforzar conocimientos y habilidades, a fortalecer la planeación diaria, a volver la práctica educativa más amena y divertida pero, al partir de nuestras necesidades educativas diagnosticadas en el aula, principalmente nos permitirán crear puentes hacia la imaginación y la creatividad de quienes aprenden.

Por ello, en esta compilación no solo se encuentran estrategias, sino formas de explorar un tema desde diferentes textos; como es el caso de las constelaciones de libros, es decir, colecciones de textos que tienen en común un tema y que desde ahí es posible profundizar el conocimiento y ampliar su comprensión al ser abordado desde diferentes puntos de vista.

Un referente muy importante para generar las estrategias que trabajamos en el taller fue el libro-álbum. Este es un tipo de obra literaria donde el texto y la imagen funcionan de manera inseparable para construir una historia; por este motivo se considera al ilustrador como un autor, entre otras particularidades, pero sin duda constituye un género literario que guarda un enorme potencial formativo y acerca al lector a experiencias estéticas relacionadas con las artes visuales. El sistema educativo nacional cuenta con una gran fortaleza contenida en Los Libros del Rincón: una gran parte de sus títulos son libro-álbum.

Para mí fue un placer contar con la participación de maestras y profesores en la elaboración de esta compilación, pues el conocimiento se construye de manera colaborativa y es así

como nuestra práctica docente adquiere un sentido más profundo; conjuntar las experiencias de quienes aquí participan ha significado edificar puentes: cada ladrillo, cada libro, cada estrategia trazan una parte de la conexión, pero es el conjunto articulado el que sostiene nuestro trayecto.

A continuación se presentan los modelos que seguimos en el taller de Estrategias para la lectura. Aparecen en un orden de complejidad progresiva, de esta misma manera están organizadas las estrategias que fueron seleccionadas para la presente publicación: Iniciales, Intermedias y Avanzadas. Aunque en cada una se especifica el grado escolar o la edad a que van dirigidas, siempre debe prevalecer el criterio de quien la aplica, pues no hay mejor punto de partida que el diagnóstico que el docente ha hecho de su grupo.

Te invito a conocer y a poner en práctica estas propuestas diseñadas por docentes como tú. Esperamos que encuentres en ellas diversas opciones para enriquecer la lectura en el aula, la tuya y la de tus alumnos.

Sandra Araceli Gaona Ramírez
Coordinadora del proyecto Estrategias para la Lectura

¡Mamá, hay un monstruo en mi libro!

Libro para leer: *A todos los monstruos les da miedo la oscuridad*, Michaël Escoffier y Kris de Giacomo, Kókinos, 2013, 30 páginas.

Objetivo: Crear una experiencia de lectura lúdica.

Dirigido a: Preescolar, de 3 a 5 años, y primeros grados de primaria. También se puede utilizar en grados superiores para apoyar en la creación de cómics, historietas o memes.

Duración: Una sesión de 60 minutos.

Materiales: Libro *A todos los monstruos les da miedo la oscuridad*. Esténciles de los personajes del cuento, cartulinas y pintura.

Un cuento donde los monstruos se representan como niños que le temen a la oscuridad.

La estrategia:

- Previo a la lectura, el docente elabora esténciles de material reciclado, por ejemplo: plástico de radiografías, pastas de plástico o patrones de los dibujos que representen a los personajes del cuento.

- Lectura teatralizada del cuento. Se construye una voz divertida para narrar el cuento, marcando la “R” y alargando su sonido notablemente para denotar un acento singular. Ejemplo: “monstrrrruos”, “obscurridad”.

- Una vez finalizado el cuento, proporcionar a cada niño los diferentes esténciles para dibujar con ellos una escena del cuento.

Una lectura interactiva

Libro para leer: *Cuando nace un monstruo*, Sean Taylor y Nick Sharratt, Libros del rincón-Juventud, colección Al sol solito, 2016, 32 páginas.

Objetivo: Desarrollar habilidades como la predicción, propia de los lectores activos. Estimular la imaginación. Generar conocimientos en común y propiciar las inferencias.

Dirigido a: Preescolar y primaria

Duración: 1 sesión de 40 a 60 minutos.

Materiales: Ojos móviles. Limpiapipas para el pelo. Cartoncillo de colores y papel crepé o preferiblemente otros materiales que pueden reciclarse. Pegamento. Nariz de pompón (diferentes colores). Colmillos de cartoncillo en color fosforescente elaborados por los niños.

Cuando nace un monstruo pueden suceder dos cosas: que sea un monstruo que habita en los bosques lejanos o... que sea un monstruo que vive debajo de tu cama; en este segundo caso puede comerte... o pueden hacerse amigos.

La estrategia:

- Leer el cuento de manera interactiva con los alumnos a partir de frases “patrón”, es decir, las frases que se repiten y que los alumnos responden o completan.

- Al terminar, en una mesa tipo buffet se disponen los materiales para que cada niño arme su monstruo libremente.

Voces en el parque

Libro para leer: *Voces en el parque*, Anthony Browne, Libros del Rincón, Colección Pasos de Luna, 2016, 32 páginas.

Objetivo: Favorecer la utilización de distintos puntos de vista para elaborar una narración.

Dirigido a: Primaria, de 9 a 12 años.

Duración: Una sesión de 45 a 60 minutos.

Materiales: Libro-álbum *Voces en el parque*. Proyector.

Es una crítica a la sociedad. La narración se construye desde cuatro voces, cada una ofrece una perspectiva diferente. El tema es una visita al parque. Las ilustraciones nos ayudan a ir más allá en la historia, los mismos dibujos nos cuentan los estados de ánimo, las imágenes son ricas en color y siguen el mismo patrón de las obras de Antony Browne.

La estrategia:

- Leer el texto y exponer sus páginas en el proyector.
- Reunir a los niños en equipos de cuatro integrantes y pedirles que escriban una historia narrada desde cuatro puntos de vista.
- Los niños comparten su texto colectivo con el grupo utilizando formas como un cómic, narración oral, obra de teatro, etc.

Cartas desde la conciencia

Libro para leer: *La peor señora del mundo*, Francisco Hinojosa, Fondo de Cultura Económica, 2010, 67 páginas.

Objetivo: Estimular el análisis de textos literarios y propiciar que los alumnos trasladen aprendizajes derivados de la lectura a su vida diaria mediante la escritura de cartas.

Dirigido a: Primaria, de 9 a 11 años.

Duración: 2 sesiones de 40 minutos.

Materiales: Hojas de máquina lápiz y colores, sobres para carta y una caja tipo buzón.

En el norte de Turambul había una señora que era la peor señora del mundo. A sus hijos los castigaba cuando se portaban mal y cuando se portaban bien. Las personas del pueblo también recibían sus malos tratos, pero un día se pusieron de acuerdo para no permitirlo más.

La estrategia:

Sesión 1

- Se lee el cuento a los niños en voz alta y se guía la dinámica para que los alumnos reconozcan al personaje principal y sus características.
- Al finalizar se les pide que escriban en qué se parece a su mamá o papá, en que es diferente de su mamá o de su papá, incluso se les pide que dibujen lo que sienten al escuchar la lectura.

Sesión 2

- Se lee a los padres la historia de *La peor señora del mundo*. Se abre el diálogo para discutir puntos de vista y reflexiones.
- Finalmente se saca el buzón de las cartas que depositaron sus hijos en la sesión anterior y se les entregan para que las lean.
- Se cierra pidiendo que escriban una carta de respuesta, que entregarán posteriormente a cada uno a sus hijos.

Pongo mis propias reglas. Escritura derivada.

Libro para leer: *Las Reglas del Verano*, Shaun Tan, Libros del rincón, colección Espejo de Urania, 2016 48 páginas.

Objetivo: Desarrollar el uso de la inferencia, la observación y el análisis de imágenes.

Dirigido a: Secundaria.

Duración: 2 sesiones de 40 minutos cada una.

Materiales: Cuento *Las reglas del verano*. Tarjetas con frases del cuento. Papel y pluma.

Las reglas del verano es un cuento de ilustraciones acompañadas por cada una de las reglas del verano. Los personajes viven una serie de aventuras de las cuales queda siempre un aprendizaje. Las ilustraciones están impregnadas de una simbología que provoca curiosidad e interés.

La estrategia:

- Lectura del cuento *Las reglas del verano*.
- Hacer el paneo necesario (permitir unos momentos para que se observe cada ilustración).
- A través de una charla sobre lo que se leyó, se sugiere al alumno un análisis del texto no tan sistemático como se acostumbra, es decir, responder a: ¿Qué fue lo que pasó en el verano? ¿Quiénes eran los personajes? ¿Qué nos dicen las imágenes?
- Se reparten al azar tarjetas con frases del cuento a cada alumno.
- A partir de la frase que a cada uno le haya tocado, escribirán una historia breve bajo la premisa de que pueden poner sus propias reglas a la narración.
- Finalmente los alumnos comparten sus narraciones con sus compañeros leyendo en voz alta.

Constelaciones de lecturas

Libro para leer: Conjunto reunido por una temática específica. En este caso: la muerte. *Alas como cuchillo*, Catalina Kühne, ilustraciones: Pablo Serrano, CIDCLI, 2015, 70 páginas; *Jack y la muerte*, Tim Bowley, ilustraciones: Natalie Pudalov, OQO Editora, 2012, 32 páginas; *Cuando a ese árbol le salgan flores*, Patricia Barrón Noé, ilustraciones: María Elina Méndez, La Caja de Cerillos, 2016, 40 páginas.

Una estrategia de lectura con complejidad progresiva.

Objetivo: Facilitar la formación de fragmentos mayores en la construcción del conocimiento y profundizar en la comprensión de un tópico en particular.

Dirigido a: Secundaria.

Duración: Se establece a partir de las lecturas seleccionadas.

Materiales: Libros de temática común. Diario de lectura.

La estrategia:

- Se buscan lecturas que hablen del tema elegido y se propone leerlas en un período de tiempo adecuado a su extensión, de manera que el estudiante no olvide las historias y además, al estar conectadas con otras, pueda recordarlas más fácilmente y hacer comparaciones o analogías con los textos.

- Se lleva un diario de lecturas que se utiliza como herramienta de registro, el docente puede facilitar algunas preguntas para guiar el uso del diario en general y también algunas más específicas de acuerdo con las características de cada título.

- Finalmente se elabora un cuadro comparativo y, si ya se ha adquirido este nivel de dificultad, se solicita un breve informe a manera de ensayo y se forma una antología para enriquecer el acervo del aula o se prepara una pequeña presentación de los textos dentro del aula.

Cuadro comparativo (modelo)

Tema: La muerte

Libro	Bibliografía	Síntesis del libro	Semejanzas	Diferencias
<i>Alas como cuchillo</i>		Un chico a quien se le muere el padre y le es difícil superarlo.		
<i>Jack y la muerte</i>		La muerte busca a la madre de Jack, Jack intenta engañarla para que no se la lleve, es una historia que trabaja los apegos emocionales o afectivos.		
<i>Cuando a este árbol le salgan flores</i>		Es una pequeña que sufre de cáncer y enseña lo mejor de la vida a los lectores a través de su diario.		

La experiencia

Las estrategias utilizadas en este taller son producto de diferentes actividades. Algunas de ellas han sido aplicadas en el aula, frente a grupos de secundaria donde laboro; buena parte de los materiales ha sido desarrollado y puesto en práctica en este contexto. He creado otras específicamente para cursos de verano con niños en la UPN de Saltillo y algunas más, como “Todos los monstruos le temen a la obscuridad”, que fue aplicada durante la Feria del Libro en Saltillo (2018).

Trabajar con los grupos como laboratorio durante las ferias del libro (en donde tenemos la oportunidad de practicar con diferentes niveles: preescolar, primaria, secundaria y educación especial) ha sido muy productivo, pues hemos podido perfeccionar las estrategias y encontrar nuevas modalidades. Por ejemplo en el caso de la estrategia “Las reglas del verano”, en unos grupos se utilizó como detonante para crear nuevas historias: a partir de cada regla se inventaba una nueva historia; y, para los más pequeños, como un mero pretexto para despertar la imaginación: los niños nos platicaron qué pensaban que sucedía en la imágenes que presenta el libro.

Estos son solo ejemplos de un largo caminar en la promoción de la lectura, donde he visto el impacto que tiene en todos y cada uno de nosotros los lectores, cómo nos transforma y nos ofrece nuevos caminos por explorar.



1. INICIALES



Manipulando personajes

Gabriela Zulaica
Jardín de Niños “Cleotilde Reyes Herrera”
Piedras Negras

Libro para leer: *La oruga muy hambrienta*, Eric Carle, Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos, 2002, 22 páginas.

Objetivo: Concientizar a los alumnos sobre la importancia de una buena alimentación y los beneficios que aporta.

Dirigido a: Preescolar, 4 y 5 años.

Duración: 2 sesiones de una hora.

Materiales: Foami, cartoncillo, hielo seco, pintura tipo Vinci.

Una oruga no se alimentaba bien y decide cambiar de alimentación.

La estrategia:

1. Conversar con los niños sobre el tipo de alimentación que llevan.
2. Preguntarles si les gustaría saber cómo se alimentan otras especies.
3. Pedirles que se sienten en semicírculo.
4. Escuchar el cuento con atención.
5. Cuestionarlos si les gustaría utilizar otra técnica.
6. Invitar a realizar un dibujo.
7. Motivarlos para que utilicen el dibujo como medio de interacción con el cuento.
8. Movilizar saberes.
9. Realizar un registro en el pizarrón sobre lo que comió la oruga.
10. Comentarios generales y cierre.

La experiencia:

Hubo muy buena participación por parte de los niños, la mayoría quería participar, identificaron alimentos, realizaron el conteo; por medio del dibujo plasmaron lo que más les gustó. Los resultados fueron muy favorables ya que se logró que los niños se interesaran e involucraran.

El espantapájaros

Marisa Gauna Garza
Jardín de Niños “Ana Maria Tijerina Felan”
Sabinas

Libro para leer: *Los ojos del tecolote*, Jesús Paredes, CONAFE, 15 páginas.

Objetivo: Lograr que los alumnos desarrollen habilidades de comprensión lectora y cuidado de hortalizas.

Dirigido a: Preescolar, 4 y 5 años.

Duración: 2 sesiones de 40 minutos.

Materiales: Platos desechables, papeles de colores, telas. Pegamento, palos de madera.

El tecolote no quería darle plumaje a un ave, por eso está siempre alerta para que no le quiten sus plumas.

La estrategia:

- Los alumnos escuchan el cuento y se les pregunta si les gustó.
- Se les motivará a realizar un espantapájaros para cuidar su hortaliza escolar.

La experiencia:

Los alumnos realizaron la actividad muy motivados; mientras escuchaban, ellos elaboraban sus espantapájaros y les ponían nombre. Les gustó mucho.

Cuentos saurios

Maria Cristina Perez Saenz
Jardín de Niños “Miguel Hidalgo”
San Juan de Sabinas

Libro para leer: *Mugrosaurio*, Pavel Ubaldo Pérez Brito, Méndez Cortés, 2018, 2018, 32 páginas.

Objetivo: Involucrar a los niños y las niñas en experiencias lectoras donde disfruten de buenos momentos.

Dirigido a: Preescolar, de 4 a 6 años.

Duración: 2 sesiones de 25 minutos cada una.

Materiales: Cuento Mugrosaurio. Papel bond, marcadores, máscaras de cartón con imagen de dinosaurios.

A un dinosaurio no le gusta bañarse.

La estrategia:

- Lectura del cuento por parte de la maestra.
- Narración del cuento por parte de un alumno.
- Invitar a dibujar el personaje “Mugrosaurio” utilizando papel bond y marcadores.
- Elaboración de máscaras para representar al personaje.

La experiencia:

Ya que estaba abordando la higiene personal como situación didáctica, les leí un texto de la biblioteca “Mugrosaurio”. Después invité a un alumno a narrarlo de acuerdo con lo que escuchó. Se motivó a los alumnos a dibujar al dinosaurio y, para finalizar la estrategia, cada uno iluminó una máscara para representar a “Mugrosaurio” y cada uno expresaba la importancia de practicar los hábitos de higiene. Este libro lo han llevado a casa varios alumnos porque resultó ser uno de sus favoritos.

Las fiestas infantiles

María Guadalupe Velázquez Arreaga
Jardín de Niños “Juan Escutia”
Nava

Libro para leer: *Regalo Sorpresa*, Isol, SEP-FCE, 2002, 33 páginas.

Objetivo: Favorecer la oralidad en los alumnos a través de experiencias significativas.

Dirigido a: Preescolar, 4 y 5 años.

Duración: 2 sesiones.

Materiales: Cuento *El regalo sorpresa*. Tarjetas con imágenes relacionadas a lo que regularmente se encuentra en una fiesta (imágenes de dulces, payaso, globos, comida, pastel, piñata, música, amigos, regalos y gorro de fiesta).

Faltaba un día para su cumpleaños y Nino, casualmente, abrió la puerta del armario: frente a él apareció un gran regalo. La pregunta: ¿Qué será?

La estrategia:

- Preguntar a los alumnos si les gustaría escuchar un cuento.
- Invitarles a que se sienten en el piso y enfatizar que deben de escuchar atentamente y que no deben de interrumpir la lectura porque es momento de escuchar.
- Leer a los alumnos el cuento *Regalo sorpresa* utilizando diferentes timbres de voz.
- Al finalizar la lectura, se les cuestiona: ¿De qué trató el cuento? ¿Qué imaginó el niño que contenía su regalo de cumpleaños? ¿Qué contenía el regalo de cumpleaños que le obsequiaron sus padres? ¿Cuándo han visto que se obsequian regalos? ¿Qué se hace cuando alguien cumple años?
- Se recurrirá a las experiencias significativas de los alumnos relacionadas dando un sentido más amplio: “las fiestas”.
- Preguntar a los alumnos si han asistido a una fiesta: ¿Cómo los invitaron? ¿Qué sintieron al recibir la invitación?
- Invitar a los alumnos a compartir con sus compañeros su experiencia en relación a una fiesta que hayan asistido.
- Se formarán equipos de 6 alumnos y se les proporcionarán imágenes relacionadas con lo que encontramos en una fiesta (regalo, piñata, dulces, música, payaso, amigos, comida, pastel, gorro de fiesta y globos).
- La conversación se realizará por turnos, se le colocará un gorro de fiesta a cada alumno y será su turno de compartir su experiencia, tomará algunas de las tarjetas y las relacionará con la fiesta a la que haya asistido. ¿De qué sabor era el pastel? ¿Qué dieron de comer? ¿La piñata de qué personaje era?
- Al momento de conversar sobre la fiesta, el resto de los alumnos podrá realizar preguntas a sus compañeros con la finalidad de ampliar la información y llevar a cabo una conversación efectiva entre pares.
- Voluntariamente compartirán su experiencia al grupo escolar.

La experiencia:

Se les leyó el cuento a los alumnos en donde el tema central fue muy significativo para ellos, al ampliar la temática en relación con una fiesta. Los alumnos se mostraron más motivados. Fue muy útil utilizar las imágenes ya que es un material manipulable y es atractivo visualmente por los colores llamativos. La utilización de los materiales fue de gran apoyo para que el alumno los fuera seleccionando y relacionando con su experiencia vivida.

Recrear la historia

María de Jesus Dominguez Velazquez
Jardín de Niños “Nava”
Nava

Libro para leer: *Las lechucitas*, Martín Waddell, Compañía Editorial Ultra, 2018, 24 páginas.

Objetivo: Promover que los alumnos escuchen con atención la historia, comenten sobre su contenido y recreen el cuento.

Dirigido a: Preescolar, 4 años.

Duración: 2 sesiones de 40 minutos.

Materiales: Platos desechables, papeles de colores, telas, pegamento, palos de madera.

Tres lechucitas despiertan en la noche y descubren que su mamá no está. Las tres revelan sus inquietudes y se preguntan a dónde fue.

La estrategia:

1. Invitar al grupo a escuchar con atención la historia de *Las lechucitas*.
2. Propiciar el diálogo sobre el contenido del cuento.
3. Invitar a crear un títere de las lechucitas.
4. Solicitar que participen en la recreación del cuento.

La experiencia:

Los alumnos se entretuvieron con la historia, algunos se identificaron con ella, mencionando que es como cuando su mamá va a trabajar y se quedan en casa al cuidado de otro miembro de la familia, además de que estaban muy animados con la creación del títere, hasta lo relacionaron con la canción de la lechuza y en lo que trabajaban cantaban la canción.

Adivina el cuento

Rosa Idalia Dávalos Villasana
Jardín de Niños “Jean Piaget”
Monclova

Libro para leer: *Adivinacuentos*, Bertha Inés Concha, Liberalia ediciones-SEP, 2018, páginas relacionadas con la estrategia: 30 y 31.

Objetivo: Recordar y analizar, aun con distintas palabras e ilustraciones, las historias que se les han narrado para que logren adivinar el nombre del cuento al que corresponde.

Dirigido a: Preescolar, 4 a 6 años.

Duración: 1 sesión de 15 minutos.

Materiales: Platos de cartón. Imágenes impresas del libro *Adivinacuentos*, así como los textos que se leen a los niños para que traten de adivinar.

Era pequeña y la plantaste y de repente como escalera te la encontraste. Bajas y subes, subes y bajas desde las nubes llevas a casa oro y alhajas.

La estrategia:

- Leer previamente cuentos tradicionales al grupo, después de que haya pasado algún tiempo, se pone en práctica la estrategia “adivina el cuento” (deberá estar preparada con las imágenes y textos del cuento anteriormente citado).
- Leer el texto y dar oportunidad para que respondan el nombre del cuento al cual corresponde la descripción (como variante del juego, se pueden dar las imágenes a los alumnos y que ellos levanten la que corresponde según lo que han escuchado de la descripción que hace la educadora).

La experiencia:

Al momento de aplicar la estrategia, no escuchaban toda la descripción que se hacía del cuento que se trataba de adivinar y todos al unísono mencionaban algún cuento, hasta que ya solos analizaban las palabras leídas y alzaban su mano para poder adivinar el nombre del cuento. Al momento de ser ellos los que tenían los platos con las imágenes, veían una y otra vez las ilustraciones tratando de relacionarlas con lo que se les leyó. Los resultados fueron positivos y se muestran motivados y entusiasmados en la aplicación de esta estrategia.

Escribiendo a los papás de Julieta

Mariela Dianeli Pérez Campos
Jardín de Niños “Primavera” (T. M.)
Monclova

Libro para leer: *¡Julieta estate quieta!*, Rosemary Wells, Alfaguara, 2015, 32 páginas.

Objetivo: Escribir de manera interactiva a partir de una idea o problemática que surge del contexto del cuento.

Dirigido a: Preescolar, 4 a 6 años.

Duración: Una sesión de 40 minutos.

Materiales: Diapositivas del cuento. Hojas de máquina, colores. Tubo susurrador.

**Julieta es una ratoncita a quien sus padres no pueden mantener quieta,
¿qué pueden hacer sus padres para mantener quieta a Julieta?**

La estrategia:

Inicio

- Comenzar recordando las normas para escuchar cuentos (levantar la mano y esperar el turno para hablar, mantener oídos atentos para escucharnos). Se les presenta el tubo susurrador, cuando los alumnos no atienden al relato o se distraen, el cuento se perderá por el tubo susurrador, así las palabras se escucharán menos y tendrán que prestar más atención.
- ¡Hoy les contaré un cuento!, Se les muestra la portada de *Julieta...*, ¿De qué creen que trate el cuento? Se realiza plenaria sobre sus ideas.
- Se relata el cuento realizando cambios de voz y volumen.

Desarrollo

- Después de leer el cuento, se cuestiona: ¿El cuento trataba de algo que ustedes dijeron al principio? ¿A ustedes, a qué les gusta jugar? ¿Qué hacen cuando mamá o papá están ocupados? ¿Qué los ponen hacer mamá o papá? ¿Creen que lo que hacía Julieta es correcto? ¿Por qué?
- Se les invita a expresar: ¿Qué pueden hacer los padres de Julieta, para que Julieta no haga travesuras? ¿Cómo podemos decirles a los papás de Julieta eso? (dejar que expresen medios o formas de comunicarnos con los Padres de Julieta)
- Se les invita a escribir una carta a partir de una idea de juegos o actividades entretenidas que pueden realizar los papás de Julieta para que ella no haga travesuras y esté quieta.
- Indagar donde vive Julieta para enviar las cartas.
- La educadora se lleva las cartas para enviarlas a los padres de Julieta.
- Felicitar todos los esfuerzos de escritura emergente de los niños, respetando sus distintos niveles y enséñeles a recurrir al abecedario móvil para escribir letras que desconocen.
- Cuando necesitan un apoyo guiado por parte del adulto, la educadora los ayuda con distintas estrategias: repasando las letras con el dedo y realizando el sonido, alargando los sonidos, entre otras.

Cierre

- Se anuncia a los alumnos que la actividad está terminando, para que se preparen para la reflexión de término. Se eligen algunos alumnos y se les invita a leer su carta que escribieron, para dar la palabra se utiliza el monstruo come nombres que lanzará un nombre de algunos alumnos.
- Finalmente se reflexiona con los niños: ¿Qué hicimos hoy? ¿Para que escribimos hoy? ¿Para quiénes escribimos?
- Decirles que se ha hecho esta actividad para comprender mejor el texto y pensar mientras leemos, porque “los buenos lectores también son buenos escritores”.

NOTA: En otro momento o día, recordar el cuento leído. Luego contarle a los niños que Julieta y sus padres han contestado a todos con una carta. Leer la carta e invitar a los niños a escribir entre todos una carta nueva para responderle a Julieta y su familia.

La experiencia:

Durante la aplicación de la estrategia, el único imprevisto que se presentó fue captar al principio la atención de los alumnos ya que era un día lluvioso y no salieron al recreo. Andaban un poco inquietos, pero funcionó el recurso del tubo susurrador y haber modulado la voz de acuerdo con el texto. Noté que mis alumnos estaban muy interesados en la historia, incluso se ponían en el lugar de Julieta, ya que a ellos muchas veces sus padres les han dicho “estate quieto”. Tuve buena respuesta en sus participaciones e interacciones durante el cuento. Cuando se les presentó la problemática o situación de comunicarnos con los padres de Julieta, me dieron muchas ideas, y buscaron dentro del libro algún teléfono; una alumna, Maybelline, encontró una serie de números en una de las páginas y me pidió que marcara en mi teléfono celular, lo hicimos pero no entró la llamada (ya que era un código del libro). Así que les pedí que buscaran otra idea; Ximena, otra alumna, expresó “pues vamos a escribir una carta como a Santa Claus”. Realizaron sus cartas y noté que tenían claro el mensaje que querían enviar.

¡Atenciónnn, Atenciónnn!

Idalia San Juanita Lira Fuentes
Jardín de Niños “Fernando Montes de Oca”
Monclova

Libro para leer: *La Gallinita roja*, Byron Barton, Corimbo, 2003, primeras páginas: 34 (no tienen número marcado).

Objetivo: Fortalecer la comprensión lectora y el gusto por la lectura.

Dirigido a: Preescolar, de 3 a 6 años.

Duración: Una sesión de una hora y media.

Materiales: Libro *La gallinita roja*. Imágenes alusivas al cuento que le permitan al niño observar los sucesos. Lápiz, hojas, colores

Una gallinita invita a 4 amigos a sembrar, cosechar y elaborar un pan con una semillita de trigo que se encontró. Nadie ayudó, pero... ¿Quién se comió el pan?

La estrategia:

- Acomodar a los niños en círculo, leer el cuento (paseo de imágenes, modulación de voz).
- Poner en el piso las imágenes de animales diversos que salen en la historia y otros diferentes (esto le permitirá a los niños recordar quiénes son los personajes).
- Escribir en papel bond los títulos de comprensión lectora y preguntas sobre la lectura: 1.- ¿Qué personajes no quieren ayudar a Gallinita roja? (un niño o una niña pegará los personajes); 2.- ¿Qué semilla se encontró Gallinita roja? (algún voluntario pasa a escribir la palabra “trigo”); 3.- ¿En qué se convirtió la semillita? (un niño pasa a pegar la imagen de las espigas de trigo); 4.- ¿Qué hizo Gallinita roja con la harina? (un niño pasa a pegar la imagen del pan).
- Leer el final de la historia sin mostrar la imagen donde está Gallinita roja con sus pollitos.
- Se interroga: ¿Quién se comió el delicioso pan?, los niños elaboran un dibujo donde se estén comiendo el pan Gallinita y sus pollitos.

La experiencia:

Los niños mantuvieron el interés durante la lectura, no hubo intervenciones de ellos hasta terminarla. Iker Mateo: la gallinita roja pobrecita, ella hizo todo; Hiromi: qué malos el pato, el gato y el cerdito que no la querían ayudar y si querían pan; Roberto: pero ella no les dio pan porque no la ayudaron... Su participación fue de manera voluntaria. Se leen las 4 preguntas y pasan a recoger las imágenes para dar la respuesta. Se trabaja también la escritura. Brandon escribe con grafías entendibles la palabra “trigo” para dar respuesta a la segunda pregunta; entre ellos interactúan en todo momento con expresiones sobre la lectura. Guadalupe menciona: a mí me gustó cuando la gallinita roja hizo el pan para sus pollitos; Roberto: a mí me gustó cuando ella trabaja y por eso no les dio pan. No se mostró la imagen donde están sentados 3 pollitos y Gallinita roja para que se imaginaran cómo se lo comían y que hacían el pato, el cerdo y el gato. Los dibujos de Keyly, Hiromi y Karen manifiestan claramente la respuesta a la pregunta, cuando se les muestra la imagen expresan si se parece al dibujo que está en el libro; Iker Alejandro menciona: yo los hice chiquitos porque decía pollitos, y están chiquitos y sentados en una mesa y el pan sí estaba en medio. Considero que el resultado fue favorable porque hubo interés y participación de parte de los niños, logran la comprensión lectora a través de imágenes y responden las preguntas. Logran comprender el mensaje: ¿qué sucede cuando me piden ayuda y no lo hago?

Todos unidos contaremos

Claudia Elizabeth Rodríguez Moreno
Jardín de Niños “21 de Marzo”
Frontera

Libro para leer: *El ratoncito sale a comer algo*, Lyn Rossiter McFarland, ilustraciones: Jim McFarland, Océano de México, 2007, 32 páginas (no tienen número marcado).

Objetivo: Lograr que los niños identifiquen las cantidades del 1 al 10 .

Dirigido a: Preescolar, de 3 a 6 años.

Duración: Una sesión de 60 minutos.

Materiales: Libro *El ratoncito sale a comer algo*. Pizarrón, marcador. Charolas y alimentos que llevaba el gato.

El ratoncito tiene hambre, quiere un pedazo de queso y, si puede ser, algo más pero...

¡cuidado con el gato porque quiere atraparte!

La estrategia:

- Leer el cuento *El ratoncito sale a comer algo* (muestreo de la imagen, modulación de voz).
- Cuestionar al grupo si recuerdan qué colocó el gato en la charola, los niños mencionan cuántos alimentos colocó el gato en la charola y la educadora va pegando la cantidad de alimentos en el pizarrón.
- Repartir a cada equipo una charola vacía y los alimentos impresos.
- Leer nuevamente el cuento.
- Al contar el cuento, los niños buscan los alimentos y los colocan en la charola.
- Se le pide a los niños que cuenten cuántos alimentos de cada uno colocaron en la charola y se corrobora con los otros equipos si están en lo cierto o no.
- Al final se le pide a un niño que pase a contar el cuento basándose en los alimentos pegados en el pizarrón.
- Cuestionar al grupo si les gustó el cuento, si les gustaría cambiar algo o agregarle algo más.

La experiencia:

Los niños escucharon con atención la lectura del cuento y, conforme se los leía, ellos predcían qué cantidad de alimentos seguía. Después que los cuestioné sobre cuántos alimentos había de cada uno, lograron contarlos con facilidad. Al repartir a cada equipo una charola y los alimentos, observé que empezaron a clasificarlos. Al leer el cuento nuevamente, los niños fueron contando y colocando cada uno de los alimentos. Al preguntar quién quisiera pasar a contar el cuento, Ashley levantó la mano y con gran seguridad, basándose en las imágenes, le dio lectura al cuento. Se logró que los niños contaran e identificaran cantidades del 1 al 10.

Las recetas de la bruja

Gabriela Torres Borrego
Jardín de Niños “Escuadrón 201”
Frontera

Libro para leer: *La cocina de la bruja*, Nick Sharratt, Macmillan Heinemann, 2011, 24 páginas.

Objetivo: Promover el interés, el gusto por la lectura y el uso de diversos textos.

Dirigido a: Preescolar, 4 y 5 años.

Duración: 3 sesiones, cada sesión es la jornada (163 minutos).

Materiales: Proyector y laptop. Dado preguntón. Sopa de letras. Marcador, hojas, lápices y colores. Galletas tipo Oreo, lunetas, chispas de chocolate, skwinkles, plátano, gomitas tipo “salvavidas”. Colorante vegetal y fondant. Bolsas de celofán.

Un libro con solapas mágicas que puedes abrir de dos maneras: con una disfrutarás, ¡mmm...! Con la otra..., ¡asco sentirás! ¡Puaj!

La estrategia:

1. Se proyecta el cuento “La cocina de la bruja”.
2. Mediante el dado preguntón, los alumnos responden la pregunta sobre el cuento.
3. Identificar y encerrar los nombres de las meriendas de la bruja en la sopa de letras.
4. Dibujar el cuento.
5. Interrogar si quieren elaborar recetas como las que ofrecía la bruja y motivarlos.
6. Leer el significado de la receta.
7. Mostrar la receta de las “Oreo arañas” e identificar lo que lleva una receta.
8. Disponer y organizar el material para trabajar.
9. Seguir los pasos (separar las galletas, cortar las tiras de skwinkles y colocar las 8 patas, unir la tapa de la galleta, con fondant pegar las lunetas rojas, colocar en la bolsa de celofán)
10. Escribir su nombre en una tarjeta y colocarla en su “Oreo araña”.
11. Mostrar la receta de “Ojos Oreo”
12. Seguir los pasos (separar las galletas oreo, colocar las gomitas encima de las galletas y al centro poner la luneta, con colorante vegetal marcar venas a la gomita, meter los ojos a la bolsa de celofán).
13. Escribir su nombre y colocarlo en su receta elaborada.
14. Mostrar la receta “Fantasmas”.
15. Seguir los pasos (quitar la cáscara al plátano, cortar a la mitad, a cada mitad pegarle un par de chispas de chocolate y, para la boca, pegar una luneta) y meter en la bolsa de celofán.
16. Escribir su nombre y colocarlo a su receta de fantasma.
17. Exponer ante los padres de familia expresando qué es una receta y de dónde surge el tema de las recetas de la bruja.

La experiencia:

Durante la proyección del cuento, los alumnos estuvieron interesados en el tema. Todos querían lanzar el dado preguntón para hacer comentarios sobre el cuento. Al preguntarles si querían saber cómo elaborar algunas de las meriendas de la bruja, en un inicio dijeron que no porque no estaban muy apetecibles, pero les dije: “Cómo ven si lo hacemos con algo que podamos comer, por ejemplo galletas, gomitas...”, en ese momento se motivaron y todos respondieron que sí querían elaborar las recetas de la bruja. Al proyectarles la sopa de letras, los alumnos tuvieron una participación activa, logrando identificar los nombres de las meriendas de la bruja. Se les mostraron las recetas y el significado de este texto, ya que en días anteriores habíamos visto otros portadores de texto, pero ahora era el turno de conocer la receta. Durante la elaboración, hubo alumnos que no llevaron el material pero yo preví que eso podría pasar, por tal motivo llevé el material requerido y todos lograron elaborar sus recetas. Al exponer, los alumnos dieron muestra de haber aprendido qué es una receta, lo expresaron ante los padres y madres asistentes y les mencionaron que surgió a partir del cuento *La cocina de la bruja*. Durante la aplicación de la estrategia hubo poca asistencia debido al clima (lluvia y temperatura baja).

Contemos un cuento

Norma Alicia López Ramos

Jardín de Niños “Ma. Enriqueta Camarillo de Pereyra”

Frontera

Libro para leer: *Cuando nace un monstruo*, Sean Taylor, ilustraciones: Nick Sharratt, Juventud-SEP, 2006, 30 páginas.

Objetivo: Desarrollar habilidades para comunicarse a partir de diferentes actividades: hablar, escuchar, ser escuchado; usar y reproducir textos.

Dirigido a: Preescolar, 5 años.

Duración: Una sesión de 40 minutos.

Materiales: Cuento *Cuando nace un monstruo*. Hojas y lápiz.

Cuando nace un monstruo pueden suceder dos cosas: que sea un monstruo que habita en los bosques lejanos o... que sea un monstruo que vive debajo de tu cama; en este segundo caso puede comerte... o pueden hacerse amigos.

La estrategia:

1. Acomodar el mobiliario.
2. Poner reglas para escuchar el cuento.
3. La maestra lee el cuento.
4. Comentar el cuento mediante lluvia de ideas.
5. Invitar a los niños a dar lectura del cuento.
6. Mencionar una imagen del cuento de manera individual.
7. Los alumnos lo plasman en una hoja.
8. Se forma el cuento según la imagen que tenga cada niño o niña.
9. Se les pregunta qué les pareció, si les gustó y por qué.

La experiencia:

Después de saludarnos y registrar la asistencia y, para empezar el buen día, los niños se acomodaron en semicírculo para escuchar el cuento que les gustó un día antes, tomando en cuenta los acuerdos que ya tenemos seleccionados para la lectura en voz alta. Comentaron el contenido en lluvia de ideas. Enseguida pasaron una niña y un niño a dar lectura del cuento. Posteriormente se les preguntó a cada alumno qué les gustó más, escuchando y poniendo atención a cada uno de los participantes. Lo plasmaron en una hoja. Nuevamente se dio lectura del cuento, formando con sus imágenes siguieron la secuencia del mismo. Por último, se cuestionó a todos si les gustó y por qué.

Lectura de cuento con imágenes

Esperanza Sánchez

Jardín de Niños “Dora González de Madero”

Monclova

Libro para leer: *Horriblemente hermoso*, Eva Dax, Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos, 2016, 32 páginas.

Objetivo: Fomentar el pensamiento crítico y la capacidad de reflexión sobre el contenido del texto; ampliar su vocabulario y conocimiento literario.

Dirigido a: Preescolar, 3 y 4 años.

Duración: 2 sesiones de 45 minutos.

Materiales: Cuento *Horriblemente hermoso*. Hojas de colores. Figuras geométricas. Pegamento. Crayolas.

Goyo es un pequeño monstruo espantosamente fuerte, ruidoso y horriblemente rápido; un día le pregunta a su familia que lo ama, si él también es un monstruo hermoso.

La estrategia:

Sesión 1

- Organización de información y organización de los alumnos.
- Se presenta el cuento (imagen, autor e introducción).
- Se narra el cuento y se identifican los posibles interlocutores.
- Se buscan espacios para detener la narración y preguntar acerca del desarrollo del cuento, por ejemplo: ¿Cómo actuarían ustedes si fueran el Monstruo horriblemente hermoso?

Sesión 2

- Se cuestiona a los alumnos sobre la narración, ¿Conocían ya el cuento? ¿Les gustó? ¿Cuál fue su impresión?
- Se distribuyen recursos y materiales propios de la actividad.
- Los alumnos elaboran su Monstruo con diferentes materiales.

La experiencia:

Se realizó retroalimentación grupal de lo que más les gustó del cuento. Los resultados fueron positivos ya que los alumnos estaban atentos visual y auditivamente, con diferentes expresiones faciales. La elaboración de su Monstruo con diferentes materiales fue útil para reforzar la reflexión. La falta de tiempo fue una de las situaciones no previstas.

Escucho, observo y me divierto

Yadira Isabel Treviño Treviño

Jardín de Niños “Celsa Escamilla”

Frontera

Libro para leer: *El Grúfalo*, Julia Donaldson, Castillo, 2009, 32 páginas.

Objetivo: Desarrollar en los alumnos la imaginación y la inteligencia para lograr lo que desean.

Dirigido a: Preescolar, 5 y 6 años.

Duración: 2 sesiones de 20 minutos.

Materiales: Cuento *El Grúfalo*. Títeres y teatro guiñol.

Un ratón sale a pasear por el bosque y se encuentra con tres animales muy hambrientos que quieren comérselo: un zorro, un búho y una serpiente. El ratón es muy listo y les dice que está por encontrarse con una criatura monstruosa y logra escapar. El ratón está convencido de que esa criatura no existe, pero...

La estrategia:

Inicio

- Mostrar a los chicos el cuento a narrar.
- Indicar el autor y el ilustrador.
- Narrar el cuento.

Desarrollo

- Cuestionar acerca de los personajes principales.
- Proporcionar los títeres y material complementario para caracterizar a los personajes.
- Organizar las participaciones de los chicos que manipularán los títeres.

Final

- Presentar la narración del cuento junto a la representación de títeres.

La experiencia:

La estrategia alcanzó mi expectativa, los chicos se mantuvieron ordenados al escuchar el cuento y sobre todo atentos cuando aparecían cada uno de los personaje principales según se mencionaban durante la lectura. Solo se presentó una situación imprevista: poca asistencia debido al clima.

Adiós al miedo

Gloria Mireya Luna González
Jardín de Niños “Florecita”
Frontera

Libro para leer: *Cuando nace un monstruo*, Sean Taylor, ilustraciones: Nick Sharratt, Juventud-SEP, 2006, 30 páginas.

Objetivo: Vencer los miedos y entender qué son las fantasías.

Dirigido a: Preescolar, de 3 a 5 años.

Duración: 2 sesiones de una hora.

Materiales: Cartulinas, crayolas, marcadores de colores, tijeras.

El monstruo quiere ser tu mejor amigo y que le presentes a toda tu familia, pero necesita que lo ayudemos: le gusta sonreír, jugar, bailar y los abrazos.

La estrategia:

- Acomodar a los alumnos en medio círculo y contar el cuento durante la primera sesión.
- En la segunda, elaboran los materiales de manera individual dentro de cada equipo.

La experiencia:

Se aplicó la estrategia y les gustó mucho el cuento. Al elaborar cada uno sus monstruos, participaron activos y apoyaron a los compañeros, al dibujar lo que les gustó más. Me sorprendieron con sus creaciones, fuimos a otros salones a mostrar sus dibujos y sus monstruos; no estaba previsto, ellos quisieron ir a compartir sus creaciones.

Mi lectura de cuentos

Cristina Esmeralda Villanueva Rodríguez
Jardín de Niños “José María Pino Suárez”
Castaños

Libro para leer: Materiales de lectura del nuevo modelo educativo.

Objetivo: Favorecer la lectura en compañía de los padres de familia.

Dirigido a: Preescolar, de 3 a 5 años y padres de familia.

Duración: Una sesión de 20 minutos.

Materiales: Cuentos diversos de la Biblioteca de aula y de los Materiales de lectura del nuevo modelo educativo.

La estrategia:

- Se explica a los padres de familia la dinámica de la lectura de cuentos.
- Se les muestran opciones de cuentos breves para que seleccionen uno.
- Se les pide que elijan un lugar del Jardín en el que se sientan a gusto.
- Los padres abrazan a sus hijos y junto a ellos leen el cuento.

La experiencia:

A los alumnos y a los padres de familia les gustó la dinámica de lectura, fue mayoritariamente un momento de mamá e hijo en el cual se favoreció la relación entre ellos.

Palabras cruzadas

Celia Marissa Delgado Balderrama
Jardín de Niños “Guadalupe Victoria”
Ramos Arizpe

Libro para leer: *Choco encuentra una mamá*, Keiko Kasza, Norma, 2005, 32 páginas.

Objetivo: Motivar procesos de escritura con el apoyo de la lectura.

Dirigido a: Preescolar, de 3 a 6 años.

Duración: Una sesión de 35 minutos.

Materiales: Cuento *Choco encuentra una mamá*. Nombres de personajes. Alfabeto móvil o cuadros con letras para formar el nombre de los personajes.

Choco busca con mucha ilusión a su mamá, recorriendo el mundo animal en su busca, tristemente casi se da por vencida... cuando felizmente aparece una alternativa.

La estrategia:

1. Lectura en voz alta de el cuento.
2. Cuestionar y registrar los personajes del mismo.
3. Mostrar el alfabeto e invitar a formar palabras cruzadas con los personajes del cuento.

La experiencia:

Los niños se mostraron motivados al formar los nombres de sus personajes favoritos del cuento. Respetaron turnos de participación y se escuchan familiarizados con los personajes. Los niños que se les dificultó el logro de la actividad fueron apoyados por otros compañeros que mostraban mayor facilidad.

Mis emociones

Elisa María Reyna García
Jardín de Niños “Gral. Pedro María Anaya”
Monclova

Libro para leer: *El monstruo de colores*, Anna Llenas, Flamboyant, 2012, 48 páginas.

Objetivo: Trabajar con las emociones para descubrir qué es lo que nos hace sentir de cierta manera en el aula con compañeros y maestros, y en casa con la familia.

Dirigido a: Preescolar, 5 años.

Duración: Una sesión (dentro de una situación didáctica de 4 días derivada del Programa Nacional de Convivencia Escolar, con el tema “Regulo mis emociones”, como apoyo para que los niños logren el objetivo de una forma más clara y precisa).

Materiales: Cuento *El monstruo de colores*. Pantalla y laptop. Cartulinas, pintura y pinceles.

“Este es el monstruo de colores, hoy se ha levantado raro, confuso, aturdi-do... no sabe muy bien que le pasa”. “Te has hecho un lío de emociones, y todas mezcladas no funcionan bien...”. “Si quieres, te ayudo a poner orden”.

La estrategia:

- Cuestionarlos sobre qué los hace sentir tristes o enojados, contentos, etc., en el Jardín.
- Narrar el cuento *El monstruo de colores* y comentarlo.
- Poner la canción de “El monstruo de colores”.
- Conversar sobre él.
- Enlistar en el pizarrón, mediante el dictado de los niños, las emociones que se manifiestan en el cuento.
- Cerrar los ojos e imaginar cómo sería el monstruo de colores.
- Dibujarlo según su imaginación.
- Una vez que tengamos las producciones pasar al frente a explicar el porqué de la emoción que manifiesta.
- Encargar a los padres de familia que en casa los cuestionen sobre cómo se sienten cuando los regañan o los felicitan, etc.

La experiencia:

Todos los días, durante todo el ciclo escolar, mis alumnos escuchan una narración de cuentos. “El cuento de la mañana” consiste en narrar por orden numérico la lista de cuentos en formato digital de la Biblioteca del aula, así que ya tienen la costumbre de escuchar y disfrutar cada cuento que se les narra. Para esta sesión, se les narró el cuento como cada mañana pero en esta ocasión fue diferente ya que no se les mostró ninguna imagen y dejamos echar a volar su imaginación. Al terminar, se les proporcionó una cartulina en la que dibujaron al monstruo de colores de acuerdo con su imaginación y para colorearlo de acuerdo con su emoción favorita. Los resultados fueron muy satisfactorios: realizamos una exposición en donde cada quien pasó al frente a presentar su monstruo y contarnos el porqué de su color. Al terminar, les mostré el cuento con imágenes, realizaron un títere con la imagen real y en casa les pedí a sus papás que platicaran con ellos acerca de las emociones que sienten en determinado momento, qué los hace sentir tristes, alegres, etc.

¿Qué son los colores?

Leonor Pámanes Ortiz
Jardín de Niños “Mercedes González de Madero”
Parras de la Fuente

Libro para leer: *La bruja Winnie*, Paul Korky, 2007, 24 páginas.

Objetivo: Experimentar con gamas, contrastes, matices y tonos en las producciones plásticas de niñas y niños; y reconocerlas como características del color.

Dirigido a: Preescolar, de 3 a 5 años.

Duración: 3 sesiones de 45 minutos cada una.

Materiales: Cartulina, papel, papel de china, hisopos y cloro.

Es una brujita muy simpática que vive en una casa pintada de negro. El problema es que el gato de Winnie también es negro y ella no puede verlo. Por ello su ama decide usar un poco de magia y cambiarle el color.

La estrategia:

1. Se les cuestiona cuál es su color favorito.
2. Observan qué colores hay dentro del salón.
3. Escuchan la narración del cuento de Winnie, participando en la lectura, completando las frases del cuento.
4. Se les entrega el material para que “hagan magia” al usar el hisopo con cloro sobre el papel de china, realizando un dibujo a su gusto.
5. Exponen ante sus compañeros qué fue lo que dibujaron.

La experiencia:

Apliqué la estrategia con 25 niños. Entregué los materiales tratando de que fueran todos al mismo tiempo para evitar algún incidente con el cloro. Para ellos el resultado fue asombroso y dijeron “estamos haciendo magia como la bruja Winnie”, ya que al contacto del hisopo con el papel, éste se decoloraba.

La llorona

María Guadalupe Rodríguez Galván
Jardín de Niños “Agustín Melgar”
Monclova

Libro para leer: *La llorona*, Ana Cuevas Unamuno, SEP-Signo editorial, 2018, 24 páginas (relacionada con la estrategia: 2).

Objetivo: Desarrollar en el alumno la imaginación y la creatividad, acercándolo a las costumbres y tradiciones de México.

Dirigido a: Preescolar, 4 años.

Duración: Una sesión de 3 horas.

Materiales: Libro *La llorona*. Periódico, estambres, hojas de papel blanco, pegamento.

Si de noche oyes un lamento terrible... si bajo la luz de la luna ves en las calles oscuras a una mujer...

La estrategia:

1. Organizar a los alumnos dentro del aula en el círculo de lectura, mencionando que llevaremos a cabo la presentación de un libro denominado *La llorona*.
2. Plantear cuestionamientos previos al tema que se va a dar lectura.
3. Iniciar con la lectura tomando en cuenta el tono de voz a utilizar durante la narración, dependiendo de las escenas a narrar.
4. Cuestionar a los alumnos qué les pareció la leyenda y qué parte les pareció más interesante.
5. Mencionar a los alumnos que cada uno deberá llevar a cabo el diseño de su propia muñeca de La llorona, tomando en cuenta el material que se les ha presentado para hacer de manera creativa su muñeca.
6. Cada alumno muestra la muñeca que ha elaborado y menciona el procedimiento que llevó a cabo para realizarla.

La experiencia:

Durante la lectura de *La llorona*, los alumnos se mostraron interesados en escucharla y contrastar las ideas que mencionaron al inicio sobre los conocimientos que ya tenían sobre dicha leyenda, realizando preguntas durante la narración. De esta manera, al finalizar la narración, comprendieron la verdadera historia y cómo la conocían ellos, mencionándolo ante sus compañeros. Continuamos con el uso de materiales variados para el diseño de sus muñecas, estimulando la imaginación y creatividad al colocar cada elemento donde cada quien creyó pertinente.

El mundo de los insectos

Luz Francisca Arizmendi Morquecho
Jardín de Niños “Lic. Carlos Valdés Villarreal”
Saltillo

Libro para leer: *Las 6 patas*, Nuria Roca, ilustraciones: Rosa M. Curto, Edebé-Programa Nacional de lectura, 2009, 35 páginas (relacionadas con la estrategia: 13-29).

Objetivo: Ofrecer a los alumnos la oportunidad de aprender más acerca de los insectos.

Dirigido a: Preescolar, 4 y 5 años.

Duración: Dos sesiones de una hora.

Materiales: Cuento *Las 6 patas*. Papeles bond y estraza, crayolas. Lupas, masa de colores.

Este cuento se puede usar como libro de consulta para ilustrar información y mencionar características básicas de los insectos más comunes. Las ilustraciones son llamativas y el texto concreto. Habla de los animales de 6 patas, cómo son y qué hacen algunos de ellos.

La estrategia:

Sesión 1

- Inicia la sesión conversando con los alumnos sobre lo que conocen de los insectos: ¿Cuáles conocen? ¿Cómo son? ¿Dónde creen que viven?, ¿Qué comen? Hacer un listado de lo que mencionen.
- Observar y comentar sobre tipos de insectos y características a partir de las preguntas anteriores.
- A través de una colección en material plástico e imágenes diversas, ir describiendo cada uno de ellos, mencionando características básicas.
- Leer en voz alta el cuento informativo *Las 6 patas* e ir escribiendo en el pizarrón el insecto que vamos conociendo de la lectura.
- Centrarnos en las páginas 15 a 29: catarinas, mariposas, hormigas, grillos, abejas, piojos, pulgas, mosquitos..., haciendo hincapié en la escucha para aprender más sobre curiosidades de los insectos.
- Salir al patio y, con una lupa, realizar cacería de insectos, buscándolos en las plantas, troncos de árboles, en la tierra.
- Por mesitas, comentar sobre insectos que encontraron, compartir experiencias. Regresar los insectos a su hábitat.
- Dibujar un insecto a partir de la lectura del cuento y los insectos encontrados en la exploración.
- Hacer un mural con los insectos dibujados a partir de la lectura del libro.

Sesión 2

- Inicia la sesión con cuestionamiento grupal: recordar y conversar sobre los insectos vistos en la clase anterior. Escuchar sus comentarios sobre lo que aprendieron.
- Observar los dibujos de los insectos que investigaron en el cuento.
- A partir de la información del cuento y los aprendizajes, se le solicita a los niños moldear insectos con masa de colores.
- Invitar a los padres de familia a observar las producciones de los niños. Los niños compartirán con los padres de familia lo que aprendieron sobre los insectos.

La experiencia:

Se logró atrapar el interés y la curiosidad de los alumnos a través de la lectura e ilustraciones del cuento. Se ampliaron sus conocimientos acerca del mundo de los insectos y conocieron parte de la diversidad de estos: observaron, describieron, formularon preguntas, expusieron ideas, buscaron insectos, entre ellos mismos hablaban de los insectos y pedían el cuento para observarlo mejor.

Variante: Se enriqueció la situación de aprendizaje en sesiones posteriores con el cuento informativo *Insectos*, de Barbara Taylor, de la colección Libros del rincón.

El campo y la ciudad

Esther Velia Castellanos Cruz

Jardín de Niños “Venustiano Carranza”

Castaños

Libro para leer: *Ratón de campo y ratón de ciudad*, Kasimir Huseinovic, Ilustraciones: Andrea Petrilik, Xalco, 2018, 13 páginas.

Objetivo: Distinguir algunas diferencias entre la ciudad y el campo como lugares para vivir.

Dirigido a: Preescolar, 4 y 5 años.

Duración: Una sesión durante media mañana.

Materiales: Cuento *Ratón de campo y ratón de ciudad*. Títeres de varilla, hojas, crayolas.

Los ratones se visitan uno al otro. El ratón de ciudad pasa su tiempo inmerso en la tecnología, mientras el ratón del campo la pasa tranquilamente ¿Qué pueden aprender uno del otro para adaptarse a nuevas situaciones?

La estrategia:

- Se narra el cuento realizando modulaciones de voz y mostrando las ilustraciones.
- Se realizan diferentes cuestionamientos para que los niños comenten las diferencias entre la ciudad y el campo.
- Se invita a los niños a narrar el cuento con títeres de varilla.
- Se solicita que dibujen en una hoja dividida, en una mitad el campo y en la otra la ciudad.
- Se escriben palabras clave del cuento en una hoja.

La experiencia:

Realicé la narración del cuento, les llamé mucho la atención. Niñas y niños se interesaron y al final, en los cuestionamientos, comprendieron muy bien las diferencias entre el campo y la ciudad. Cuando invité a los niños a narrar el cuento, todos querían pasar pero pasé a los más tímidos, ya que se habían sentido motivados y lo hicieron muy bien. Posteriormente realizaron los dibujos del campo y la ciudad, hicieron muy bonitos dibujos y también escribieron algunas palabras sobre el cuento.

Lo mágico de las palabras

Diana Cecilia Izaguirre Juárez
Jardín de Niños “Narciso Mendoza”
Parras de la Fuente

Libro para leer: *La gran fábrica de palabras*, Agnès de Lestrade, Océano, 2013, 40 páginas (relacionada con la estrategia: 2).

Objetivo: Lograr que los alumnos comuniquen lo que sienten y reconozcan la importancia de las palabras que escuchan o que dicen.

Dirigido a: Preescolar, 4 y 5 años.

Duración: 1 sesión de un día de una jornada escolar.

Materiales: Cuento *La gran fábrica de palabras*. Redes para atrapar palabras, palabras de foami. Hoja para decorar las palabras, alfabeto móvil.

Hay un país donde las personas hablan muy poco porque las palabras se compran en la fábrica de palabras, algunas cuestan más, otras menos. Tadeo es un niño que solamente tiene tres palabras, siente un gran cariño por su amiga y no puede decirle palabras como un “te quiero”. ¿Alguien tiene la riqueza para decir estas palabras?

La estrategia:

Inicio

- Se les lee el título del cuento y el autor. Se les cuestiona de qué piensan que trata el cuento.
- Escuchan la narración del cuento y responden distintos cuestionamientos sobre que palabras escucharon, de qué trataba, qué palabras eran costosas, qué palabras les gusta decir o que les digan las demás personas, etc.

Desarrollo

- Mi palabra favorita: Niños y niñas mencionan cuáles son sus palabras favoritas, decirlas o que se las digan los demás, compartiendo dicha información con sus compañeros.
- Atrapando palabras: Mediante juego de competencias participan en la dinámica de atrapar las palabras; algunas aparecen en el cuento y otras no, el primero en atraparlas es el ganador.
- Sentados en círculo comentan sobre algunas características de las palabras sobre dónde las han escuchado, cómo suenan. Se escriben en el pizarrón, contando las letras de cada una y comparándolas según las características de las grafías.
- Decorando mi palabra: Usan material diverso y comentan dónde han escuchado su palabra favorita.

Cierre

- Las palabras mágicas: Hay muchas palabras pero algunas son mágicas, como “gracias”, “por favor”, “de nada” y “te quiero”, los alumnos comentan diversas situaciones donde han usado dichas palabras o a quién han escuchado que las dice.
- Construyendo palabras: Con apoyo en el alfabeto móvil, construyen diversas palabras que aparecen en el cuento.

La experiencia:

Los alumnos escucharon el cuento con interés y atención. Compartieron algunas ideas sobre cuáles son sus palabras favoritas, creando un clima de confianza y respeto. En la actividad “Atrapando las palabras” mostraron interés y motivación al querer atrapar las palabras del cuento; compartieron algunas características de las mismas, requiriendo apoyo para el conteo de las letras. Lograron usar de manera correcta el material al momento de realizar la decoración de su palabra. Comentaron qué les gusta de esa palabra, donde se rescataron experiencias que han tenido los alumnos. Se trabajó la expresión de emociones en los alumnos. Mediante la actividad “las palabras mágicas” se logró favorecer un ambiente armónico para la convivencia sana.

Jugar con el tangram

Cynthia Concepción Saucedo García
Jardín de Niños “Frida Kahlo”
Matamoros

Libro para leer: *Tangram gato*, Maranke Rinck, Martijn van der Linden, Ekaré Europa, 2018, 45 páginas.

Objetivo: Aprender a construir objetos y figuras geométricas para favorecer el desarrollo del pensamiento matemático.

Dirigido a: Preescolar, 5 años.

Duración: 2 sesiones de 30 minutos.

Materiales: Cuento *Tangram gato*. Un tangram por alumno.

Un niño recibe un tangram y le dicen que con él puede hacer cualquier cosa. Para comenzar, hace un gato para que juegue con él, pero el gato se quiere ir. “¡Espera!”, le dice el niño. Así comienza una hazaña de creaciones, una tras la otra.

La estrategia:

- Leer el cuento.
- Mostrar las imágenes de tangram, cuestionar a los alumnos qué figura ven.
- Mostrar la figura y comprobar si adivinaron. Así hasta terminar de leer el cuento.
- Entregar a cada alumno un tangram.
- Poner al frente el cuento, mostrando una figura; los alumnos tratarán de hacerla con las piezas del tangram.
- Y así sucesivamente hasta formar todas las figuras del cuento.

La experiencia:

Todos los alumnos estuvieron muy atentos al momento de leer el cuento y cuando los cuestionaba acerca de qué figura veían, la mayoría contestó correctamente. Fueron pocos los que no lograban terminar de formar las figuras con el tangram, entonces los alumnos que terminaron primero ayudaron a sus compañeros, por lo que todos estaban muy entretenidos y motivados, ya que todos los días quieren que les lea el cuento y les preste el tangram para formar figuras.

Quando leo, descubro, y quando descubro, escribo

Blanca Idalia Sifuentes Valles
Jardín de Niños “Manuel Ávila Camacho”
Torreón

Libro para leer: *León y ratón*, Jairo Buitrago, ilustraciones: Rafael Yockteng, Cataplum libros, 2017, 14 páginas.

Objetivo: Reconocer los portadores de texto como medios de comunicación.

Dirigido a: Preescolar y primer grado de primaria.

Duración: Un día.

Materiales: Cuento *León y ratón*. Marcadores, cartoncillos. Palabras del cuento en carteles, cinta, hojas de máquina, crayolas y lápices.

Dos personajes muy distintos construyen una probable amistad. Se reconocen e identifican como personajes únicos y logran un apoyo mutuo.

La estrategia:

- Explicar a los niños las diferentes estrategias que se utilizarán en la lectura, tales como: cuestionar lo que conocen, predecir, visualizar acontecimientos, reconocimiento de palabras desconocidas, lo que aprendimos de la lectura, e identificar los nombres de los personajes principales.
- Iniciar la lectura mostrando en la portada el título, el autor y el ilustrador.
- Al mostrar la portada, se les cuestiona sobre lo que saben acerca de los leones y de los ratones, y se escribe en el cartel.
- Se les invita a predecir qué sucederá y nuevamente se registra en el cartoncillo.
- Durante la lectura, se visualizan algunos acontecimientos que viven el león y el ratón con situaciones que han vivido los alumnos y se brindan espacios para escuchar comentarios de sus experiencias.
- Se identifican palabras necesarias para entender la lectura (dichas palabras son llevadas previamente en carteles chicos, cuyo tamaño incrementa poco a poco conforme avanza la lectura); dichas palabras son: metiche, glotón, melena, insignificante, inmensa, maleza y gentileza.
- Al término de la lectura, es importante cuestionar ¿Qué aprendimos?, y registrarlo en el cartoncillo.
- Se muestran 2 portadores de texto donde dice: León y Ratón, respectivamente; cuestionar al grupo qué dice en cada portador, mostrando al mismo tiempo la portada del cuento para que relacionen las palabras y su significado.
- Invitar a los alumnos a que realicen un dibujo del animal que más les llamó la atención.
- Solicitar que identifiquen el nombre del animal en el portador, que lo copien y expresen ideas sobre las cualidades del animal, así como lo que aprendieron de la lectura (un adulto registra sus ideas).

La experiencia:

Soy directora del Jardín de Niños a partir del mes de agosto del presente año. La experiencia que me queda es que la lectura abre puertas al pensamiento crítico y reflexivo. Sin embargo, al trabajar con el grupo de tercer grado, me doy cuenta que es necesario trabajar con la educadora diferentes estrategias para que de igual forma ella las implemente con su grupo, no solamente leer, sino entender que cada cuento (literario o informativo) tiene un propósito que facilita al aprendizaje.

Ayudemos a la bestia para transformarla en mamá

Laila Libieth Fuentes Herrera

Jardín de Niños “Diego Rivera” (T.M.)

Saltillo

Libro para leer: *El niño y la bestia*, Marcus Sauermann, SEP-Distribuidora Editorial Más Libros, 2018, 30 páginas.

Objetivo: Que los alumnos logren interiorizar la historia y la relacionen con un hecho personal y familiar que estén viviendo. Reconocer que no solo ellos viven una situación similar a la historia, sino también algunos de sus compañeros. Que los alumnos puedan proponer acciones para apoyar y ayudar a su mamá ante una situación semejante.

Dirigido a: Preescolar, de 3 a 6 años.

Duración: Una sesión de 35 minutos.

Materiales: Cuento *El niño y la bestia*. Pizarrón, plumones, hojas, colores y lápiz.

Esta es la historia de un niño y su mamá-bestia, enorme y muy necesitada de cariño. El pequeño debe ocuparse de ella para que no esté tan triste, y también de sí mismo, porque la bestia olvida muchas cosas.

La estrategia:

Inicio (10 min)

- Se presenta a los alumnos el libro *El niño y la bestia*. Primero se les da a conocer los autores del cuento así como el de las ilustraciones.
- Escuchan la lectura y al término de cada hoja observan las imágenes.

Desarrollo (10 min)

- Al término del cuento, se cuestiona a los alumnos acerca de la historia para identificar quién es la bestia y por qué se le llama así; mencionan cuáles sentimientos manifestaron cada uno de los personajes (niño, mamá y papá) y los transportan a una situación personal y familiar que estén viviendo.
- Durante el diálogo se pretende que los alumnos escuchen y se den cuenta que no son los únicos que viven un hecho similar al cuento, sino también algunos de sus compañeros (ya que en el salón se viven situaciones de divorcio, separaciones y familias monoparentales).
- Posteriormente se registra en el pizarrón una lluvia de ideas por parte de los alumnos acerca de: ¿Qué harían ellos para ayudar a que sea mamá y no una bestia? (es decir, cómo pueden apoyar a su mamá o papá durante una situación semejante).

Cierre (15 min)

- Se finaliza con un registro de manera personal, donde el alumno apunta la pregunta y dibuja qué acciones emprendería para ayudar a su familia durante determinado proceso; centrándonos en las páginas 21, 22 y 23, donde se menciona que se necesita tiempo, paciencia, compañía, amor, etc.

La experiencia:

Durante la lectura del cuento, los alumnos se mostraron muy atentos y participativos. Se creó en el salón un ambiente de confianza donde los niños expresaron que han visto a sus papás discutir, romper fotos, pelear por dinero, paseos, comida, papás corridos de las casas, o que ellos junto con su mamá se habían ido a casa de su abuelita, que los fines de semana ven a sus papás. Manifestaron quiénes viven con sus papás juntos y quiénes viven con sus papás separados. Identificaron que no solo ellos viven este tipo de situaciones en sus casas, sino también algunos de sus compañeros. Se concientizó que, a pesar de estas situaciones, sus papás los aman mucho porque son sus hijos. Y los hijos son lo más importante que los papitos tenemos.

Eli comentó que los papás olvidan que una vez se quisieron (haciendo énfasis a una parte del cuento), pero que no olvidan que aman a sus hijos. Durante el registro de la lluvia de ideas, hubo mucha participación de los alumnos, ya que manifestaron de varias formas cómo ellos pueden ayudar a la bestia para transformarla en mamá. Entre ellas fue: amándola, abrazándola cuando esté triste, ayudándola en las labores de la casa (limpiando la mesa, barriendo, recogiendo juguetes, tendiendo la cama, etc.), respetando su tiempo (mención a una parte del cuento), dejándola descansar, etc. Concluimos con cada alumno haciendo su registro de manera personal, donde dibujaron acciones para ayudar a la bestia a transformarse en mamá.

El abrazo de los colores

Alondra Daniela Romo Barboza
Jardín de Niños “Niños Héroe”
Parras de la Fuente

Libro para leer: *Rojo, azul, amarillo. Cómo aparecieron los colores*, Edoardo Bardella Rapino, ilustraciones: Éric Battut, Juventud, 2011, 24 páginas

Objetivo: Reconocer y expresar sus emociones a través del conocimiento y experimentación de cómo surgen los colores al combinarlos y qué obras pueden crear con ellos usando su imaginación.

Dirigido a: Preescolar, 4 y 5 años.

Duración: 2 sesiones de 30 minutos.

Materiales: Cuento *Rojo, azul, amarillo. Cómo aparecieron los colores*. Cartulinas blancas. Pinturas de los siguientes colores: azul, rojo, amarillo, negro y blanco. Pinceles, recipientes de plástico, vasos, papel y agua.

Al principio sólo había tres colores que eran muy amigos: rojo, azul y amarillo. Un día ocurrió algo extraordinario: el rojo y el amarillo se abrazaron muy fuerte ¡y nació el naranja! Así descubrieron que si se juntan dos colores aparece uno nuevo; y cómo los paisajes y objetos cobran vida.

La estrategia:

Sesión 1

- Previamente se coloca en un lugar visible del salón (puede ser el escritorio de la maestra) tres envases de pinturas con los colores primarios: azul, rojo, amarillo y también el negro y blanco; pinceles, un vaso con agua, papel para limpiar o secar.
- Se cubre el pintarrón con papel bond blanco.
- Se organiza al grupo en un círculo para dar lectura al cuento. Al finalizar se cuestiona que fue lo que pasó ¿Cómo aparecieron los colores? ¿Recuerdan que colores se mezclaron para crear otros nuevos?
- Se le propone a algunos que pasen al frente y recreen esas situaciones, pidiendo a dos niños que tomen un color de pintura cada uno (de los dispuestos en el escritorio) y que, usando un pincel, pasen a mezclarlos o “juntarlos” en el papel para descubrir qué ocurre. Enseguida hacer lo mismo con otros niños, pero usando otros colores hasta descubrir todos los mencionados en el cuento.
- Al final, preguntar qué les gustó más y sugerir recrear lo que sucede en la historia, usando todos los colores descubiertos, para ello la tarea será pensar e imaginar qué les gustaría pintar para el día siguiente.

Sesión 2

- Tener previstos los siguientes materiales: papel bond, pinturas de colores primarios, negro y blanco, recipientes plásticos para la pintura, pinceles y mandiles.
- Se cuestionará a los niños acerca de la lectura realizada el día anterior ¿Recuerdan qué cuento leímos? ¿Quiénes son el autor y el ilustrador? Se les propone crear su propia obra usando los colores descubiertos en el cuento.
- Se organiza al grupo en equipos de 4 niños y se le entregará a cada uno recipientes con los colores mencionados, pinceles a cada niño y un pliego de papel bond, dándoles la consigna de que todos deberán pintar aportando ideas para crear una obra entre amigos.
- Al terminar, cada equipo expone su obra y explica qué pintaron y cómo les gustaría que se llamara.

La experiencia:

- Reacciones de los niños: Los niños mostraron interés durante toda la lectura, escuchando con atención y solicitando turnos para opinar o intervenir durante ésta. Se asombraron al ver que aparecen otros colores al abrazarse (mezclarse) con otros, la mayoría no tenía noción de esta estrategia para crear nuevos colores y pensaban que los colores “solo existían y ya”, así que los emocionó mucho poder experimentar, manipular y explorar con los diversos materiales, y comprobar dichos supuestos, así como corroborar lo que habíamos leído del libro.
- Autoevaluación: Consideré los estilos de aprendizaje de los alumnos para poder llevar a cabo esta estrategia de lectura; puesto que el grupo es un 90% kinestésico y 10% visual, es muy difícil lograr que atiendan una lectura completa o se interesen por alguna en particular, sin embargo, al ofrecerles realizar las mezclas de colores como lo sugería el libro, les causó interés y mostraron disposición durante las dos sesiones a pesar de realizarse en dos días diferentes. A manera de reflexión, pienso que el diseño de esta estrategia favoreció en gran medida el trabajo colaborativo y la reflexión en los niños; consideraron elementos importantes del texto y lo llevaron a la práctica por sí mismos, respetando reglas y acuerdos en el manejo de materiales.
- Aspectos relevantes: Se observó mayor capacidad al desarrollar las actividades de forma autónoma y segura, mostrando habilidades y actitudes favorables en su aprendizaje.

La fiesta de los animales

Alma Gabriela Chaires Betancourt
Jardín de Niños “Gral. Tomás Sánchez Hernández”
Saltillo

Libro para leer: *¿Qué hacen?*, Alain Crozon, SM, 2002, 16 páginas.

Objetivo: Descubrir de manera divertida diferentes animales y sus características a partir de adivinanzas, propiciando la imaginación y la creatividad para crear una historia.

Dirigido a: Preescolar, de 4 a 6 años.

Duración: Una sesión de 50 minutos.

Materiales: Libro *¿Qué hacen?* Teatrino, títeres de manopla, digitales, máscaras de animales. Bocina y música con sonido de los animales.

Adivinanzas de acuerdo con las características de diferentes animales, mostrando ciertas partes de su cuerpo para descubrirlos.

La estrategia:

- Proponer a los alumnos la lectura de un libro divertido, elegirlo de la Biblioteca del aula, mostrarlo y observarlo de forma rápida.
- Cuestionar a los alumnos *¿Qué pueden hacer tantos animalitos reunidos?*, escuchar sus propuestas, guiar sus ideas hacia una fiesta de animalitos.
- Un alumno lee según las imágenes que se muestran de las partes de los animales, imagen por imagen, esperando a que sus compañeros resuelvan la adivinanza (la educadora da lectura a la adivinanza).
- Cuando descubren de qué animal se trata, el niño que tiene el títere del animalito que corresponde lo presenta dándole un nombre y una personalidad.
- Se representa una historia de una fiesta de cumpleaños para el animalito que más les agrada (para representar la fiesta se pueden agregar otros animalitos para incrementar contexto y personajes).
- Por último, representan la fiesta siendo ellos los animalitos, para lo cual se ponen una máscara y bailan al ritmo del sonido de los animales.

La experiencia:

La aplicación de la estrategia se realizó de acuerdo con los pasos. Motivé a los alumnos con cuestionamientos y adivinanzas, todos los alumnos participaron y se mantuvieron atentos a cada consigna. Descubrieron una forma nueva de leer e interactuar con un libro de la biblioteca, llevando la historia más allá de las páginas del libro. Los alumnos interactuaron con el libro de forma lúdica y dinámica.

Creando una historia

Graciela Sofía Acosta Tello
Supervisión escolar 501
Torreón

Libro para leer: *David va al colegio*, David Shannon, Everest, 1999, 9 páginas.

Objetivo: Crear un cuento según las imágenes del libro para reflexionar sobre las normas de convivencia en el Jardín.

Dirigido a: Preescolar, 5 años.

Duración: Una sesión de 30 minutos.

Materiales: Imágenes impresas en tabloide del cuento. Papel adherirle al contacto. Imán. Marcador para pintarrón. Hojas de máquina y crayolas.

Un niño, llamado David, es muy inquieto y su maestra constantemente le llama la atención porque no atiende las normas de conducta.

La estrategia:

- Explicar a los alumnos la actividad que se va a realizar.
- Se colocan las imágenes en el pizarrón.
- Se cuestiona a los alumnos sobre lo que observan.
- Entre todos los alumnos crean una historia a partir de las imágenes.
- Un alumno, de manera voluntaria, narra el cuento inventado por ellos.
- Después la educadora narra el cuento original.
- Se propicia la reflexión sobre el contenido del cuento.
- Los alumnos elaboran un dibujo sobre lo que más les llamó la atención y explican a sus compañeros por qué escogieron ese pasaje de la historia.

La experiencia:

Me presenté ante el grupo de 3° A y expliqué la actividad: se colocaron las imágenes en el pizarrón y solicité a los alumnos que las observaran. Después de un momento les pregunté: ¿Cómo se puede llamar este cuento según las imágenes que observan?. Respondieron: “El niño travieso”. Esta respuesta se escribió en el pizarrón. A continuación les pregunté qué nombre le pondríamos al niño de las imágenes; respondieron: Sebastián. Entonces se les preguntó qué observaban en cada una de las imágenes, los niños con entusiasmo participaron y respondían. Al terminar de describir las imágenes entre todos, pregunte quien quería pasar a contar la historia de Sebastián; se levantó una de las alumnas y empezó a contar el cuento, los demás escucharon con atención. Al terminar la niña, les expliqué que este cuento tenía su propio nombre: *David va al colegio*, y les conté la historia como es originalmente. Reflexionamos sobre la conducta de David y los niños expresaban que no era correcta, porque no se portaba bien, hacía travesuras y no respetaba a sus amigos. Para terminar, les solicité que elaboraran el dibujo de la imagen que más les llamó la atención y expresaron por qué escogieron ese pasaje de la historia.

Los changuitos muy monos

Estela Bañuelos Martínez
Jardín de Niños “Lic. Elsa Hernandez de De las Fuentes”
Torreón

Libro para leer: *Los changuitos*, publicado por Sergio Galván Castillo, 2013, disponible en: <http://lectupeques.blogspot.com/2013/04/los-changuitos.html>

Objetivo: Comprender cuáles palabras riman y comparar las acciones de los changuitos y las personas.

Dirigido a: Preescolar.

Duración: Una sesión de 30 minutos.

Materiales: Cuento *Los changuitos*. Portadores con las rimas del texto y dibujos de los accesorios que utilizan los changuitos. Canción: <https://www.youtube.com/watch?v=ZQpUCuem604&feature=youtu.be&fbclid=IwAR3ilrKIYPjAOPGqa3igU3X56XiE-xz58hU8wv72Mnc4TgDcTI8EKrBX4Ns>

Los changuitos no usan diferentes accesorios ni prendas de vestir porque no los pueden usar correctamente.

La estrategia:

- Se da lectura al cuento *Los changuitos* en voz alta y los alumnos observan las imágenes.
- En el pizarrón, se coloca el cuento escrito en papel bond, se vuelve a leer y se destacan las palabras en rima y las acciones que hacen los changuitos; luego se presentan los portadores de texto con las palabras en rima y se unen entre sí.
- Se plantea a los alumnos que ahora ellos serán los changuitos y escogerán un dibujo con la prenda que ellos quieran, la colorean con crayolas o pintura, la recortan y la pegan en la parte del cuerpo que corresponde.
- Se colocan todos en círculo, conforme la canción menciona la prenda pasan al centro a bailar y a hacer la mímica según la canción de los changuitos (pertenece al mismo cuento).

La experiencia:

Los alumnos lograron comprender qué son las rimas por medio de una actividad lúdica y divertida para ellos como lo es la lectura de un cuento; así mismo escucharon la canción y dramatizaron la letra, apropiándose del contenido.

La magia está en ti

Irma Guadalupe Luna Saldúa
Jardín de Niños “Amanda Gelacio de Peña”
Frontera

Libro para leer: *La bruja Winnie*, Paul Korkey, 2007, 24 páginas.

Objetivo: Lograr en los alumnos la aceptación personal y de sus amigos, tal y como somos todos, respetando nuestras diferencias físicas.

Dirigido a: Preescolar, 3 a 6 años.

Duración: Una sesión de 2 horas.

Materiales: Cuento, *La bruja Winnie*. Cartulinas negras, palitos de madera, foami, hojas negras y de colores, pegamento. Estrellas. Gis blanco. Pompones, calcomanías y tijeras.

Wilbur es un gato negro, así empezaron los problemas en una casa donde todo es negro. Después de una terrible caída, Winnie pretende cambiarlo haciendo magia. Wilbur no era feliz siendo de colores, su aspecto era ridículo y lo hacía sentir triste. Winnie, preocupada, decide cambiar su casa y respetar y amar a Wilbur tal como es.

La estrategia:

- Lectura del cuento.
- Cuestionamientos en torno a la lectura, ¿Cómo se sintió Wilbur al cambiar su aspecto? ¿Le agradó? ¿Cómo reaccionó Wilbur? ¿Te gustaría que te obligaran a cambiar tu aspecto? ¿Qué harías?
- Observar a nuestros compañeros, resaltando las características que observamos en ellos, color de piel, color de cabello, estatura, complejión.
- Puntualizar si lo mencionado anteriormente influye en el afecto y cariño que sentimos por nuestros compañeros y amigos.
- Dar a conocer nuestro lema “la magia está en ti”. Hacer hincapié en que todos tenemos muchas cosas buenas y tenemos magia para compartir.
- Técnica de abrazo-terapia: compartir un poco de nuestra magia dando abrazos entre todos los compañeros.
- Plática colectiva de la magia que sentimos al recibir un abrazo cariñoso.
- Con 2 cuadrados de hoja de máquina negra (uno grande para el cuerpo, uno pequeño para la cabeza), elaborar el gato Wilbur con la técnica de papiroflexia. “Será nuestro amigo Wilbur”.
- En cartulina negra, los alumnos forman el gorro de la bruja y lo decoran libremente.
- Utilizando foami y palitos de madera, arman su varita mágica.
- Una vez caracterizados de brujitos y brujitas, tocar a nuestros compañeros pronunciando las palabras “la magia está en ti”.
- Comentarios generales, ¿Cómo te sientes? ¿Te gustó el cuento? ¿Descubriste la magia que tienes dentro?

La experiencia:

La aplicación de esta estrategia permitió favorecer las relaciones humanas, resaltando la importancia de querernos y aceptarnos tal y como somos (todos tenemos magia adentro). La técnica de abrazo-terapia facilitó el logro del objetivo, ya que los alumnos externaron sentimientos de afecto, demostrando su magia interna. La elaboración del gato en papiroflexia les entusiasmó, agradó y permitió que lo adoptaran como amigo.

Vamos a escuchar un cuento

Rebeca Elizabeth Flores Medellín
Jardín de Niños “Lic. Adolfo López Mateos”
Monclova

Libro para leer: *Cuidando a Louis*, Lesley Ely, ilustración: Polly Dunbar, RBA Molino, 2004, 24 páginas.

Objetivo: Concientizar a un grupo que tiene un compañero con autismo y favorecer su capacidad de socialización, motivando a los alumnos para que lo incluyan en sus actividades.

Dirigido a: Preescolar, 4 y 5 años.

Duración: 3 jornadas, 2.5 horas.

Materiales: Libro *Cuidando a Louis*, imágenes tabloides, dado, hojas y cartulinas.

Un niño con autismo está socializando y en su escuela es aceptado e incluido.

La estrategia:

Inicio (Sesión 1)

- Sentados en círculo, la educadora inicia mostrando la portada y cuestionando a los alumnos: ¿De qué creen que trata el cuento? ¿Quién creen que es Louis? ¿Cómo será Louis? ¿Por qué creen que Louis tiene un balón?. Se registran sus respuestas para verificarlas al final.

Desarrollo

- Antes de iniciar, recordamos cuáles son las normas para escuchar un cuento: estar atento, sentarte bien, escuchar a la maestra en silencio y abrir los ojos para ver bien las imágenes.
- Se inicia la narración en voz alta, mostrando las imágenes del cuento.

Cierre

- Todo el grupo expresa sus ideas acerca del contenido del texto. Se conduce la discusión para poder relacionarlo con un compañero o una compañera que tiene autismo y se les pregunta cómo podríamos ayudarlo y tratarlo en el salón, así como apoyaron a Louis en el cuento.

Inicio (Sesión 2)

- Releer el cuento entre todos.
- Se muestran las imágenes y entre todos podemos ir diciendo qué pasa en el cuento; cuando no recuerden, se les apoya leyéndolo

Desarrollo

- Se forman equipos.
- Con el juego de los dados, lanza y cuenta: se les muestra una tabla de valores de cada cantidad de puntos en donde cae el dado; de qué trata la historia, 1 punto, quiénes son los personajes principales, 2 puntos, dónde sucede la historia, 3 puntos, cuándo sucede la historia, 4 puntos, qué ocurre al principio y en que acabó la historia, 5 puntos, en el 6, cambia el final de un cuento que seleccionen.
- Cada equipo selecciona cuál compañero lanza el dado; al lanzar el dado se verá en qué cantidad cayó y podrán responder las preguntas del libro.

Cierre

- Cada equipo dispone de hojas y mediante dibujos representa la portada del libro.
- Cada equipo muestra su representación gráfica del libro para dejarla en el salón.

Inicio (Sesión 3)

- La educadora muestra algunas láminas que corresponden a la historia y solicita que le ayuden a agruparlas con el cuento de la manera que corresponde. Ya agrupadas las láminas en mesas, se les solicita que formen equipos de 5 integrantes.

Desarrollo

- Cada equipo tiene sus láminas ordenadas. Se les propone que cada equipo realice la historia en forma gráfica pero la consigna es cambiar a Louis por el compañero con autismo de principio a final.
- Cada miembro de equipo se encarga de representar las páginas de la historia que entre ellos decidan elaborar.

Cierre

- Cada uno de los equipos muestra su cuento terminado ante el grupo.

Plenaria

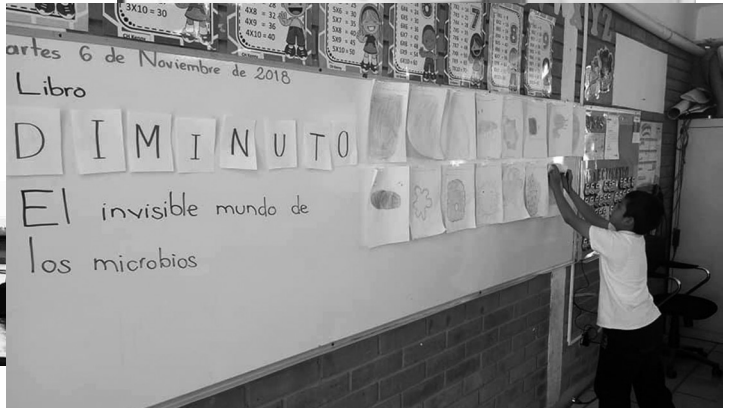
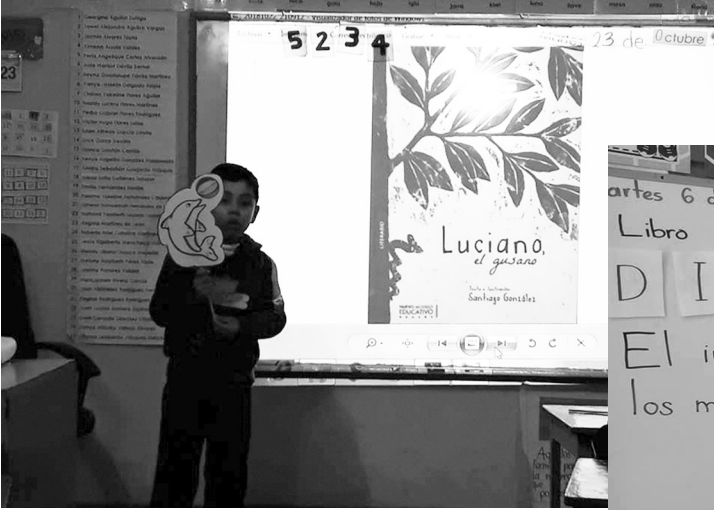
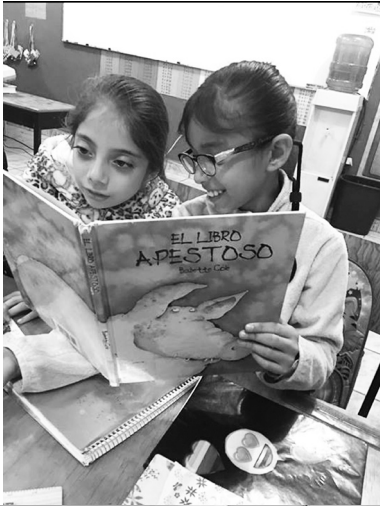
- A partir de ver su libro acabado, cada alumno comenta si le gustó. ¿Por qué? ¿Qué aprendimos del cuento? ¿Cómo nos ayuda a tratar con personas con autismo en el salón?

La experiencia:

Se acomodaron en círculo y recordamos las normas para oír un cuento. Les mostré la portada y les compartí el título del libro, los autores y la ilustradora. Inicé leyendo en voz alta e hice un paneo de las imágenes. Al terminar el repaso, niños y niñas relacionaron a Louis con Yuma, un compañero que tenemos, e hicieron varios comentarios. Les pedí que dibujen la portada. Al día siguiente les dije que haríamos un juego de dado para saber qué habíamos entendido del cuento; formamos equipos, un niño de cada equipo lanzó el dado y sus demás compañeros contestaron; lo hicimos dos veces ya que se tenían 5 equipos. Al día siguiente llevé imágenes grandes del cuento, les entregué una o dos imágenes a cada equipo e hicimos la dinámica de reordenarlas entre todos. Al término, les propuse que hiciéramos un cuento para Yuma; en equipos, cambiamos el personaje de Louis por Yuma; un niño o una niña dibujó y los demás colorearon. Al término, volvimos a ordenar las láminas que hicieron para ahora tener el libro *Cuidando a Yuma*, que contamos entre todos. Se dejará en la Biblioteca del aula.



II. INTERMEDIAS



Palabras apestosas

Juan Fransisco Elías Reyna
Escuela Primaria “Fundadores de Allende”
Allende

Libro para leer: *El libro apestoso*, Cole Babette, FCE, 1994, 30 páginas.

Objetivo: Despertar el interés por la lectura en los niños.

Dirigido a: Primaria, 6 a 10 años.

Duración: 2 sesiones de 20 y 45 minutos, respectivamente.

Materiales: Presentación del libro en diapositivas: <https://www.youtube.com/watch?v=3ix-ThbU6fcA>. Cosas apestosas como calcetas, cebollas, agua sucia, queso en mal estado. 4 antifaces. Video del libro: <https://www.youtube.com/watch?v=5dBaLDZvK10&t=3s>.

**¿Quién puede evitar reírse a carcajadas cuando existe un olor fétido?
Las ilustraciones y las palabras apestosas son un detonante para despertar la curiosidad por el libro.**

La estrategia:

Primera sesión

- Platicar con los alumnos sobre lo más apestoso que han olfateado.
- Comentar qué emociones les causa el olor de un gas estomacal, un pañal usado, una mofeta, etc.
- Comentar al grupo sobre *El libro apestoso* y si les gustaría traerlo al salón para olerlo.
- Ver la presentación del libro en el proyector para despertar más su interés y así realice más predicciones en la lectura.

Segunda sesión:

- Preguntar a los alumnos si han oído un libro.
- Platicar sobre las cosas fétidas que han oído y si le gustaría abrir el libro apestoso.
- Pasar a cuatro voluntarios para abrir el libro, colocar los antifaces para que no vean. Abrir el libro, darles a oler las calcetas sucias, cebollas, agua puerca y basura.
- Solicitar que realicen comentarios sobre los olores hediondos y qué reacciones les causaron.
- Participar en la lectura comentada del libro apestoso.
- Platicar sobre lo que más le dio risa de la lectura.
- Comentar qué libro les gustaría escribir, como el libro “miedoso”, el libro “sabroso”, etc.
- Mientras redactan la idea de su libro original, ven el video del libro apestoso en el proyector.
- Realizar comentarios sobre lo que más les gustó de la lectura y si le gustaría ver más libros.

La experiencia:

A los niños y a mí nos gustó esta estrategia, ya que nos divertimos mucho, su interés fue asombroso, estaban esperando ansiosos por conocer el libro apestoso. Todos los sentidos de los alumnos fueron estimulados, sobre todo su imaginación y creatividad. Fue una experiencia muy enriquecedora oler un libro; al momento de la lectura comentada, todos se acercaban a oler el libro y ver las ilustraciones. Querían estar en contacto con el libro, fue muy motivador que ellos quisieran escribir nuevos libros, como el libro miedoso, el libro más feo, el libro divertido, etc. y los comentarios de los alumnos sobre los malos olores fueron muy divertidos. Una de las situaciones no previstas es que solo contábamos con un libro y todos querían leerlo.

Tu vida ¿cómo pinta?

Jessica Lizet Ibarra Flores

Supervisión escolar

San Juan de Sabinas, Nueva Rosita.

Libro para leer: *El amor salva vidas*, Svjetlan Junakovic, Alas y Raíces, 2012, 20 páginas.

Objetivo: Crear conciencia acerca de ver las cosas desde diferente perspectiva.

Dirigido a: niños y niñas de 8 años en adelante.

Duración: 2 sesiones de 20 minutos cada una.

Materiales: Libro *El amor salva vidas*. Pinturas de agua, cartulinas y pinceles.

Es sorprendente ir a pescar: la hija crea una historia divertida mientras que el padre manifiesta solamente preocupación ante cada situación.

La estrategia:

Primera sesión

- Leer el cuento en parejas.
- Un alumno toma el papel de la hija, el otro alumno lee la parte que corresponde al padre.
- Se lee y actúa cada personaje.
- Se platica sobre los sentimientos que manifiesta cada personaje y cómo se sintieron actuando de esa forma.
- Manifiestan qué personaje les gustó más y por qué.

En la segunda sesión

- Retomar el contenido del cuento mediante lluvia de ideas.
- En una cartulina, con apoyo de las pinturas y pinceles, elaboran una escena donde manifiestan que es necesario ver las situaciones de una manera positiva, divertida, no con preocupaciones y ni estrés.
- Realizar una exposición de pinturas.

La experiencia:

Surgieron diferentes puntos de vista, aunque la mayoría de los niños apoyaron a la hija porque aún son pequeños y no tienen tantas preocupaciones como las tienen los adultos.

Regalo de vida

Martha Arabela Guadarrama Lira

Escuela "Adam A. Rocha"

Sabinas

Libro para leer: *Una flor de repuesto para mamá*, Rebeca Elizegi, Cinar, 2013, 32 páginas.

Objetivo: Valorar las partes del cuerpo como un regalo de vida maravilloso.

Dirigido a: Primaria, de 6 a 12 años.

Duración: Una sesión de 25 minutos.

Materiales: Libro *Una flor de repuesto para mamá*. Plastilina, hojas de colores y cartulina.

Las estaciones del año. Resiliencia. Otoño. Dolor. Pérdida. Enfermedad. Prueba. Primavera. Cuidados y manejo de una situación que requiere prótesis mamaria. A cualquiera le puede pasar.

La estrategia:

- Lectura modelo estilo rap.
- Lectura comentada.
- Canto “La primavera”, de Martha Guadarrama (1992).
- Baile rap.
- Modelar con plastilina y flores una prótesis de mama para exponer en el Festival del Libro.

La experiencia:

Los alumnos mediante la lectura se concientizan de que las partes del cuerpo son regalos de vida que debemos valorar. Vivir día a día como si fuera el último. Aprendizaje: cantar “La primavera” al estilo del rap; bailar la canción moviendo el cuerpo al ritmo de rap. Modelar flores con plastilina como regalos de vida.

Lectura para primer grado

Yolanda Valverde Treviño
Escuela “Melchor Ocampo” (T.M.)
San Juan de Sabinas

Libro para leer: *Este es un león*, Claudia Canales, Serpentina, 2006, 32 páginas.

Objetivo: Mejorar la comprensión lectora en los alumnos y que interactúen con diferentes tipos de textos.

Dirigido a: Primer grado de primaria, 5 y 6 años.

Duración: Una sesión de 60 minutos.

Materiales: Libro *Este es un león*.

Los niños que empiezan a leer se familiarizan con palabras relativas a algunos animales: los sustantivos para designar a las crías, los lugares donde habitan y los conjuntos que forman.

La estrategia:

Inicio:

- Cuestionar a los alumnos sobre qué libro le gustaría tener.

Desarrollo:

- Buscar el libro seleccionado en la Biblioteca de aula.
- Organizar al grupo en un círculo para realizar la actividad.
- Mostrar a los alumnos el título.
- Realizar predicciones a partir del título.
- Lectura guiada por el maestro.
- Cuestionar a los alumnos sobre la lectura ¿les gustó?, ¿por qué?

Cierre

- Lectura con la participación de los alumnos de manera colectiva.

La experiencia:

La estrategia se realizó con armonía y entusiasmo por parte de los alumnos y maestra, con una participación activa y motivada en la cual se vio reflejado el objetivo.

Los lentes salva vidas

Nadia Gladisel Velázquez Velázquez

Supervisión escolar 307

Sabinas

Libro para leer: *El amor salva vidas*, Svjetlan Junaković, CONACULTA, 2012, 24 páginas.

Objetivo: Reflexionar que todos tenemos perspectivas y opiniones distintas, que debemos respetar y escuchar para tomar mejores decisiones.

Dirigido a: Primaria, de 6 a 11 años.

Duración: Una sesión de 50 minutos.

Materiales: Libro *El amor salva vidas*. Lentes de distintos materiales, colores y formas. Hojas y lápices.

El amor salva vidas cuenta dos historias sobre un momento único: el viaje de un padre y una hija. Son dos perspectivas que se entrelazan.

La estrategia:

Inicio

- Se presenta el libro: título, autor, nacionalidad y se cuestiona cómo imaginan que viven en ese país (Croacia), y si creen que allá los niños y niñas son como ellos.

- Solicitar que observen la portada para sugerir de qué creen que trata: “un padre y una hija”.

Desarrollo

- Solicitar que lean en voz alta dos niños, primero una niña la historia de Ana, luego la historia del padre por un niño, reconociendo al final que es la misma historia entrelazada.

- Mostrar algunas imágenes del libro para retomar los sucesos más importantes y demostrar que es una misma historia.

- Se analiza de manera conjunta por qué la perspectiva de Ana y la de su padre eran distintas: cómo creen que se sentían al final de la historia y si a ellos les ha sucedido algo parecido.

- Se les indica que usen los lentes que cada uno consiguió y observen su entorno, para comentar qué les gusta más.

- Invitar a que imaginen que cada uno de nosotros tenemos lentes distintos que nos ayudan a ver las cosas diferentes, porque somos diferentes.

- Ilustrar con los niños que, si uno se pone los lentes de otro, no se ve igual; tal vez el tamaño no sea adecuado, tal vez hasta sería incómodo o sean de alguien más.

Cierre

- Propiciar la reflexión acerca de que debemos respetar, escuchar y analizar la opinión de los demás, porque nos pueden salvar la vida como a Ana, que no vio lo que realmente sucedía y el papá la rescató.
- Pedir que redacten de manera breve lo que más les gustó, su punto de vista sobre la lectura y lo que aprendieron.

La experiencia:

La sesión se llevó a cabo el lunes 22 de Octubre de 2018, había planeado trabajar con el grupo de cuarto grado, pero se aceptó por parte de la escuela una invitación a una feria de ciencias, así que se trabajó con niños de todos los grados que por alguna razón no pudieron asistir. Uno de los inconvenientes es que el libro no se encontraba en la biblioteca y se tuvo que conseguir vía electrónica.

Se trabajó con doce niños de todos los grados, por lo cual el vocabulario se adaptó un poco pensando en los de primer grado. En general las actividades continuaron de la manera diseñada previamente, obteniendo resultados muy favorables, pues los más grandes comprendieron que los pequeños en verdad piensan muy distinto, evitando las burlas e incentivando el apoyo de unos a otros. Todos los niños participaron, hasta una pequeña de segundo que era muy tímida, y les gustaron mucho algunos lentes. Durante la redacción, se apoyaron entre sí, aunque para evaluar se tuvieron que establecer otros parámetros. Puedo decir que se logró el propósito de la actividad.

¡Oh, nooooooooooooooooooooo!

Francisco Javier Lucio Loredó
Escuela "Ford No 4"
Múzquiz

Libro para leer: *Luciano el gusano*, Santiago González, Tragaluz, 2016, 36 páginas.

Objetivo: Continuar oralmente una historia de acuerdo con las características de un personaje.

Dirigido a: Primer grado de primaria.

Duración: 2 sesiones de 50 minutos.

Materiales: Libro *Luciano el gusano*.

Luciano es un gusano que no le gusta ser gusano, por lo que inventa historias donde es otro personaje. Al final se acepta como gusano.

La estrategia:

Sesión 1

- Mostrar el libro al alumno, la portada y las ilustraciones.
- Realizar predicciones del texto (se escriben en el pizarrón para que el alumno las observe y las revise).
- Establecer el propósito de la lectura.
- Leer el cuento al grupo (durante la lectura se indaga sobre éste).
- Revisar predicciones y propósito de la lectura.
- Comentar qué otros personajes pueden aparecer en la lectura (en qué se puede convertir Luciano), investigar sobre ellos.

Sesión 2

- Recordar cuento de *Luciano el gusano*.
- Leer nuevamente el cuento al grupo y comentarlo.
- Preguntar qué personajes aparecerán en el nuevo cuento.
- Organizar la forma de contar el cuento (individual con nuevo personaje y en equipo); realizar actividad.
- Comentar quién hizo un cuento destacado y en qué pueden mejorar otros.

La experiencia:

La primera sesión se realiza a nivel grupal, predicciones, propósito de lectura; la segunda se puede trabajar de manera individual y por equipos, según personajes que les gusten a los niños. Se les recuerda que se expresen como los personajes y al final, tristes, ya que no son ese personaje. Cuando ya se tiene práctica puede realizarse en forma escrita utilizando varios personajes.

Palabras “más”, palabras “menos”

Ana Edith García Esquivel

Escuela “Melchor Ocampo”

San Juan de Sabinas

Libro para leer: *La gran fábrica de palabras*, Agnès de Lestrade, Aolo, 2013, 40 páginas.

Objetivo: Implementar un ejercicio de escritura derivada a partir de una historia narrada con lenguaje corporal.

Dirigido a: Tercer grado de primaria, 8 y 9 años.

Duración: Una sesión de 60 minutos.

Materiales: Audiocuento de *La gran fábrica de palabras*.

Nos encontramos en un mundo en donde los ricos lo tienen todo y sin embargo lo desaprovechan, y al pobre que quiere las oportunidades no se le otorgan. Con la boca se puede incendiar un gran bosque o puedes florecerlo.

La estrategia:

- Se explica a los alumnos sobre la forma en que se contará el cuento.
- La maestra hace señas del cuento y el alumno por medio de la observación recrea la historia en su imaginación.
- Al finalizar, el alumno escribe y cuenta de qué se trató la historia desde su propia interpretación.

La experiencia:

Al inicio, los niños se mostraron sorprendidos por el tipo de relato, pero fueron muy observadores y estuvieron en calma. Algunos reían y se divertieron. Al último participaron en la construcción de la historia sobre lo que habían visto y entendido con base en señas. Escribieron su propio cuento y compartieron con sus compañeros. Por último, lo escucharon en un audiocuento.

Sorbo de un libro

Roberto Javier Valdez Esquivel
Escuela Primaria “Miguel Hidalgo y Costilla” (TM)
Múzquiz

Libro para leer: Selección aleatoria de las bibliotecas Escolar y de Aula.

Objetivo: Motivar el gusto por la lectura.

Dirigido a: Tercer grado de primaria, 7 y 8 años.

Duración: Una sesión por semana.

Materiales: Libros a disposición en las bibliotecas Escolar y de Aula. Vasos decorados y papeles con detalles de diferentes libros.

El azar y los detalles nos dan una probadita de los libros.

La estrategia:

Llenar un rincón con vasos decorados, dentro de cada vaso se incluye, en un pequeño papel, frases de libros, con el título y el autor. De esta forma ellos tendrán una aproximación diferente a los libros. No estarán leyendo la obra completa, pero encontrarán un mundo fascinante de frases increíbles que pueden ser el primer paso para enamorarse del mundo literario.

La experiencia:

La estrategia se llevó a cabo con mucho entusiasmo por los alumnos. Les llamó mucho la atención el poder plasmar su opinión sobre un libro y que por medio de ella un compañero decida leer el libro que él ya leyó. Quieren que se les dé más sesiones de lectura para leer otros libros que ya observaron en la Biblioteca escolar.

Rompecabezas literario

Laura Patricia Lopez Villarreal
Escuela “Profr. Patricio Flores Zambrano” (T.M.)
Sabinas

Libro para leer: *Con la cabeza en otra parte*, Andre Bouchard, ilustraciones: Quentin Blake, Libros del Rincón-Vanguardia Educativa, 2013, 32 páginas.

Objetivo: Desarrollar la comprensión de la lectura mediante el ordenamiento de las partes de un texto.

Dirigido a: Primaria.

Duración: Una sesión de 45 minutos.

Materiales: Hojas impresas, marcadores.

Una familia vive varias situaciones chistosas porque el papá no tiene cabeza y todos empiezan a buscarla por toda la casa.

La estrategia:

- Leer el título del libro y pedir a los alumnos que escriban su predicción.
- Se forman equipos y se les entregan las imágenes.
- Buscar que relacionen las imágenes con el texto.
- Se pegan las imágenes en el pizarrón y se leen en forma ya ordenada.
- Los alumnos comentan qué les gustó y qué aprendieron.
- Después lo escriben en su cuaderno y en hojas de papel.

La experiencia:

Se leyó el libro y les gustó sobre todo las situaciones con las cuales ellos se identificaron y solo dos niñas identificaron por qué el papá no tenía cabeza y, al mencionarlo, ya todos entendieron la situación. Les gustó mucho y querían volver a leerlo.

La cajita comprensiva

Cintya Mireya Rodríguez Ramírez

Escuela “Manuel Acuña”

San Juan de Sabinas

Libro para leer: *Soy sorda*, Jennifer Moore-Mallinos, Barrons-SEP, 2010, 32 páginas.

Objetivo: Comprender un texto aplicando distintas estrategias de comprensión lectora.

Dirigido a: Todos los grados de primaria, en este caso se aplicó a quinto.

Duración: Una sesión de 60 minutos.

Materiales: Libro *Soy sorda* (un juego de fotocopias para cada equipo). 6 sobres de diferente color. 5 tarjetas con los roles que representan los alumnos (por un lado va la imagen y al reverso la tarea o misión que deberán realizar).

Liana es una niña sorda de 10 años. Cuenta lo que significa la sordera y explica cómo aprende en la escuela y cómo se comunica.

La estrategia:

- Se forman equipos de 5 integrantes.
- Cada equipo escoge un sobre en el que encuentra una tarjeta con el rol a desempeñar (los roles son Lector: lee el texto en voz alta (fluidez lectora); Detective: pregunta las palabras desconocidas (inferencia léxica); Periodista: toma nota y resume lo leído (resumen de texto); Filósofo: relaciona la historia con un hecho real; Adivino: antes de leer el final, debe predecir cómo termina el cuento (predicciones o anticipaciones); Crítico: da su opinión sobre el texto (valoración personal).
- Se reparten las fotocopias con el texto sin final, a continuación el Lector comienza a leer, el Detective interrumpe cuando escucha una palabra que no conoce e intentará descifrar su significado, el Periodista hace su resumen al final del texto, el Adivino dice cómo cree que termina, anticipando el final; para concluir, el Lector lee el final y el Crítico opina acerca del texto leído.
- Estos roles se pueden duplicar o simplificar o ampliar según la experiencia lectora de los alumnos, como por ejemplo agregar un Buscador de perlas (anota y hace mención de las metáforas), además de actores o actrices que representen el texto.

La experiencia:

Al momento de aplicar la estrategia, los alumnos mostraron inmediatamente interés y atención debido a la forma de trabajo y material presentado. Al tomar los sobres se mostraron ansiosos y curiosos ante la incógnita de saber qué rol les tocaría desempeñar, cuestión que los motivó aun más en su participación. Al final, comentaron los niños que les había gustado la actividad porque había sido algo diferente, sobre todo que participaron todos.

La zorra y el cuervo

Ramona Castillo Palacios
Escuela “Melchor Ocampo”
San Juan de Sabinas

Libro para leer: Fábulas, Jean de la Fontaine, Biblioteca digital Ilce, 27 páginas (relacionadas con la estrategia: 2).

Objetivo: Fomentar el hábito y gusto por la lectura y potenciar la comprensión lectora.

Dirigido a: Primaria, 7 años.

Duración: Una sesión de 60 minutos.

Materiales: Fábula de “La zorra y el cuervo”. Pintarrón, cuaderno.

Una zorra roba un queso a un cuervo. El cuervo estaba en la rama de un árbol fuera del alcance de la zorra, por lo que ésta empieza a halagarlo. Termina convenciéndola para que cante, dejando caer el trozo de queso que tenía en el pico.

La estrategia:

- Primeramente se escribe el título de la fábula y algunas palabras relacionadas con el tema.
- Se le pregunta a los alumnos de que tratará la historia.
- Después el docente lee, dando pausas para que los alumnos indiquen la palabra que sigue.
- Al término de la lectura los alumnos escriben en el cuaderno una reseña de lo leído.

La experiencia:

Los resultados fueron buenos ya que los alumnos siempre estuvieron interesados en participar, tanto en conocimientos previos como en comprensión de la lectura.

A ordenar el cuento

Mónica Rodríguez Ponce
Escuela “Melchor Ocampo”
San Juan de Sabinas

Libro para leer: *Eloísa y los bichos*, Jairo Buitrago, ilustraciones: Rafael Yockteng, Babel Libros, 2017, 35 páginas.

Objetivo: Ordenar las partes del cuento.

Dirigido a: Primaria, 8 y 9 años.

Duración: Una sesión de 60 minutos.

Materiales: Cuento *Eloísa y los bichos*. Tarjetas con oraciones. Pintarrón y marcadores. Hojas blancas y colores.

Es un cuento sobre la experiencia de vivir en una ciudad nueva y lo difícil que es adaptarse a otras condiciones de vida.

La estrategia:

1. Colocar el título del cuento en el pintarrón.
2. Realizar predicciones y escribirlas en el pintarrón.
3. Realizar un círculo con los alumnos y colocar las oraciones en el centro.
4. Leer los textos y discutir para organizar el orden de los sucesos.
5. Pegar en el pintarrón los textos en el orden correspondiente.
6. Dar lectura al cuento por un alumno y verificar si lo hicieron correctamente.
7. Corroborar si sus predicciones fueron acertadas.
8. Escribir el título en una hoja y elaborar el dibujo de un bicho.

La experiencia:

Al colocar el título, los alumnos mencionaron su predicción de qué se trataba el texto. Posteriormente se realizó la audición de la lectura, los niños mostraron curiosidad por observar las imágenes para comprender mejor el texto; después se solicitó a los estudiantes formar un círculo y se colocaron tarjetas con los textos del cuento; cada quien tomó una y la leyeron en voz alta. Se organizaron para ordenar los sucesos del cuento. Posteriormente, una alumna leyó el cuento en voz alta y el resto de sus compañeros verificaba y corregía el orden en que lo habían pegado. Una alumna de nuevo ingreso realizó comentarios de su experiencia al ingresar a la escuela y cómo se ha ido adaptando. Finalmente los niños elaboraron el dibujo de un bicho y lo colocaron en el salón de clase.

La monstruosa bolsa de los cuentos

Felipe de Jesús Muro Sandoval
Escuela “Profra. Josefina Ortiz Soto”
Monclova

Libro para leer: *La última vida de un gato y otros cuentos*, Fidencio González Montes, Programa Nacional de Lectura, 2003, 152 páginas (relacionadas con la estrategia: 51-58).

Objetivo: Lograr que el alumno se interese por la lectura de diversos textos a través de la narración hecha por pequeños monstruos translúcidos llamados Tato, Teto y Tito.

Dirigido a: Segundo grado de primaria.

Duración: Una sesión de 30 minutos.

Materiales: Lámpara o linterna. Monstruos de acetato, bolsa monstruosa y libro de cuentos.

Quique, un niño en edad escolar, una mañana despertó convertido en títere como castigo por no cumplir con sus responsabilidades y ser perezoso.

La estrategia:

- Dar a conocer el propósito de la actividad.
- Presentar a los niños la monstruosa bolsa de los cuentos y sus habitantes, además del libro a leer.
- En ambiente de obscuridad, proyectar con la linterna las sombras de los monstritos narradores.
- Contar el cuento con un uso adecuado de la entonación y el cambio de voz.
- Evaluar mediante una redacción lo aprendido sobre la actividad.

La experiencia:

Excelente respuesta de los alumnos y apoyo de la maestra al desarrollar la actividad. Se mostraron motivados, entretenidos y muy atentos a la narración del cuento.

Detective lector

Joel Eduardo Calderón Medrano
Escuela “Revolución”
San Buenaventura

Libro para leer: *Los mejores amigos*, Rachel Anderson, ilustraciones: Shelag McNicholas, Santillana, 2004, 64 páginas.

Objetivo: Identificar los elementos del cuento y registrar los datos en un organizador gráfico.

Dirigido a: Tercer grado de primaria, 8 y 9 años.

Duración: Una sesión de 60 minutos.

Materiales: Cuento “Dado para el detective” con preguntas para rescatar información, organizador gráfico impreso.

Bea se siente sola cuando conoce a la amiga de su hermana, quien no quiere jugar con ella. Inesperadamente, Bea encuentra un amigo estupendo.

La estrategia:

- Se presenta el título, el autor y la portada del libro para solicitar sus predicciones de la historia.
- Se promueve la comprensión del texto leído por el docente a partir de la escucha atenta y el rescate de información relevante relacionada con los personajes, el escenario y los hechos de cada parte de la historia.
- Registro de dichos datos en un organizador gráfico que permita contar con un panorama general del texto trabajado.

La experiencia:

Se presentó el cuento a los alumnos, iniciando con la observación de las ilustraciones y solicitando sus participaciones para anticipar el contenido del mismo. Se optó por la modalidad de lectura en voz alta cuidando la entonación. Los alumnos recordaron de forma rápida la información requerida, pues su atención estuvo centrada en la actividad. Se completó el organizador gráfico de forma grupal y en lo individual para contar con la evidencia de trabajo y lograr su comprensión del contenido del texto. Al final, se socializó en torno al contenido del organizador, para concluir con una misma idea en general.

El misterioso mundo de las leyendas

Nely Ruth García Pérez

Escuela Primaria “Sabinas”

Sabinas

Libro para leer: *El libro de los cuentos y leyendas de América latina y España*, Jesús Gabán, Libros del Rincón, 2007, 112 páginas.

Objetivo: Promover en los alumnos la motivación y el gusto por leer, además de acercarlos a los Libros del Rincón como una opción divertida que contribuye a rescatar las leyendas.

Dirigido a: Quinto grado de primaria, 10 y 11 años.

Duración: 3 sesiones de 40 minutos.

Materiales: Hojas de máquina, leyendas, colores.

Cuentos y leyendas que nos llevan de la mano por los caminos de la imaginación ancestral de los latinoamericanos para descubrir la riqueza y variedad que coexisten en este territorio de gran diversidad cultural e histórica.

La estrategia:

1. Leer y analizar el libro *Cuentos y leyendas de América latina y España*.
2. Invitarles a leer una leyenda del mismo libro (lectura oral de acuerdo a sus gustos).
3. Decirles a los alumnos que las leyendas son un acervo cultural porque son narraciones tradicionales que se van transmitiendo de generación en generación.
4. Analizar las características de las leyendas.
5. Pedir a los alumnos que investiguen leyendas populares con sus familias.
6. Escribirlas en hojas de máquina.
7. Leer ante el grupo algunas leyendas de forma voluntaria.
8. Elegir leyendas tanto del libro como de las investigadas para leerlas ante los grupos de primero y segundo.
9. Proyectar la película *La llorona*.
10. Elaborar una antología con las leyendas investigadas.

La experiencia:

Durante el desarrollo de la estrategia de lectura “El misterioso mundo de las leyendas” se motivó a los niños a investigar diferentes leyendas a partir del libro *Cuentos y leyendas de América latina y España*. Los alumnos preguntaron a sus familiares sobre leyendas que recordaran, las escribieron y las llevaron en hojas de máquina para poder leerlas en el salón de clases y después compartirlas con los alumnos de primero y segundo. Esta estrategia me dio buen resultado porque a los niños les gustó leer las leyendas y se mostraron emocionados con los sucesos, especialmente con las leyendas de terror.

Una de las situaciones no previstas que afectaron la realización de la estrategia fue que debido al mal tiempo solo se pudo ir a leer al grupo de primer grado, motivo por el cual se dejó pendiente la proyección de la película.

Organizando mi historia

Bertha Cecilia Espinoza Ramírez
Escuela “Justo Sierra”
Múzquiz

Libro para leer: *Viaje al centro de la tierra*, Julio Verne, Tomo, 2004, 202 páginas.

Objetivo: Lograr que los alumnos se interesen por la lectura y plasmen el contenido de la misma mediante organizadores gráficos.

Dirigido a: Primaria.

Duración: 8 sesiones de 50 minutos.

Materiales: Libro *Viaje al centro de la tierra*. Organizadores gráficos.

Un profesor de mineralogía y su sobrino viajan al centro de la tierra tras descifrar un pergamino que dice cómo hacerlo desde Islandia.

La estrategia:

- Se presenta el libro al grupo.
- Se toman acuerdos sobre el trabajo con el libro.
- En plenaria se consideran las sesiones a desarrollar.
- Se activan los conocimientos que tengan sobre la portada del libro o bien sobre el título del libro.
- Se inicia la lectura del capítulo uno utilizando modalidades y estrategias de lectura.
- Se modela la lectura y posteriormente se le pide al alumno que se involucre en la misma.
- Se realizan comentarios sobre el contenido del capítulo.
- Se organiza la información mediante cuadro sinóptico, mapa conceptual o mapa mental.
- Los alumnos exponen su organizador frente al grupo.
- Se toman acuerdos sobre llevar a casa el siguiente capítulo y trabajar por turnos el contenido del mismo, utilizando otro organizador gráfico.
- Se replica la misma dinámica para el resto de los capítulos.

La experiencia:

Los alumnos se mostraron muy interesados al momento de explicarles en qué consistía la estrategia. Fue una bonita experiencia ver cómo se preocupaban por investigar el significado de ciertas palabras y cómo organizar el contenido del capítulo. Una situación que sorprendió fue cómo sintetizaban el contenido del libro mediante los organizadores gráficos.

El banquete de cuentos

Elsa Maribel Ríos Juárez
Escuela “Profra. Laurentina Nañez García”
Saltillo

Libro para leer: Diversos libros de la Biblioteca de aula.

Objetivo: Despertar el interés por la lectura a través de la recreación de una visita al restaurante.

Dirigido a: Primaria, de 6 a 12 años.

Duración: Una sesión de 50 minutos.

Materiales: Libros de la Biblioteca de aula. Papel bond o china a manera de manteles, mesas y sillas de los alumnos. Colores o marcadores, hojas de papel blancas y de color.

¿Qué se consume en un lectaurante?

La estrategia:

Inicio

- Se sientan los alumnos en equipos de 4 a 6 integrantes en las mesas previamente acomodadas en el aula.
- Preguntar a los alumnos: ¿Han ido a un restaurante? ¿Recuerdan lo que había sobre la mesa cuando llegaron a él? ¿Quién los atendió? ¿Qué les dieron para que pudieran elegir sus platos?
- Informarles que están a punto de llegar al mejor Lectaurante de la ciudad llamado “Cuento contigo”.
- Preguntarles qué piensan que se come en este lectaurante.

Desarrollo

- Explicar que en un restaurante común, al llegar, están todos los utensilios necesarios sobre la mesa, pero como este lectaurante es especial, cada uno de los comensales dibujan sus propios utensilios en el mantel colocado sobre la mesa. Los alumnos dejan volar su imaginación dibujando platos, vasos, cubiertos, centros de mesas, servilleteros, etc.
- Entregar a los alumnos el menú del cual elegirán su platillo.
- Tomar la orden de cada uno de los alumnos.
- Entregar a cada uno de los comensales su “platillo” que será un libro de la colección de la Biblioteca del aula.
- Los alumnos leen el cuento que se les sirvió.

Cierre

- Informar a los alumnos que es el momento de pagar y para esto se les reparte una hoja de máquina blanca en la que escribirán el nombre y el autor del libro que leyeron, qué fue lo que más les gustó de la actividad y un menú alternativo que a ellos se les ocurra.
- Recoger las “hojas de pago” y los libros de los “platillos”.

La experiencia:

Los alumnos presentaron cierta confusión cuando se les dio el término de “lectaurante” pero empezaron a inferir que en vez de comida se trataba de libros. Se destaca la creatividad de los dibujos en los manteles. Todos mostraron interés y curiosidad por el libro que se les iba a entregar. Compartían entre los compañeros de mesa los nombres de sus libros y de lo que se trataba. Por cuestión de tiempo y extensión de los libros, la mayoría de los alumnos no terminaron todo el libro, por lo que preguntaban si podían llevárselo a su casa utilizando se credencial. Los resultados obtenidos fueron el interés por la lectura y la socialización de títulos de libros.

Cuento elástico

Rosa del Carmen González Cruz
Escuela Primaria “Ramón López Velarde” (T.M)
Saltillo

Libro para leer: *La ranita que quería ser reina*, Wilson Pereira, ilustraciones: Cecilia Rébora, V&R, 2011, 40 páginas.

Objetivo: Desarrollar habilidades de expresión escrita. Estimular la imaginación y la creatividad.

Dirigido a: Tercer grado de primaria, 8 años.

Duración: 3 sesiones de 60 minutos.

Materiales: Libro *La ranita que quería ser reina*. Hojas blancas, cuento impreso, hojas de color, imágenes impresas, tijeras, pegamento, regla.

Esta es la historia de una ranita que soñaba con ser reina. Una ranita bonita y saludable comenzó a preocuparse demasiado por su peso y los patrones de belleza.

La estrategia:

- Presentación y lectura modelo del libro.
- Realizar comentarios de las impresiones y el mensaje que deja el libro.
- Alargar el cuento original inventando nuevos episodios a la redacción original.
- Socializar sus producciones escenificando con apoyo de imágenes impresas de los personajes y reflexionando el mensaje que deja la historia.

La experiencia:

Se inició la aplicación de la estrategia en la Biblioteca de la escuela, los alumnos estuvieron atentos e interesados en la lectura, participaron en los comentarios sobre el contenido de la historia. Se formaron los equipos de trabajo (7 equipos de 5 integrantes). Se proporcionó a los alumnos la historia impresa; misma que los alumnos cortan con apoyo de sus tijeras en las partes donde desean agregar nuevos episodios, pegan la idea de la historia impresa que desean conservar y redactan sus nuevas ideas. Se recogen los trabajos concluidos. Situación no prevista: Los alumnos requieren más tiempo de lo planeado para concluir la actividad. Los equipos socializaron sus trabajo entre el grupo; representando su cuento elástico en la biblioteca con apoyo de imágenes impresas. Mediante lluvia de ideas, el grupo reflexiona sobre el mensaje de autoestima que les deja la historia.

Mi pintura rupestre

Anel Sifuentes Valles
Escuela “Año de las Américas” (TV)
Torreón

Libro para leer: *Croniñón*, Michel Gay, Libros del Rincón-Editorial Juventud, 2003, 40 páginas.

Objetivo: Reconocer la importancia de la pintura rupestre de la prehistoria como medio de comunicación.

Dirigido a: Primaria, de 6 a 12 años.

Duración: Una sesión de 60 minutos.

Materiales: Cuento *Croniñón*. Tiras de papel canela de 2 m u hojas de máquina, popotes y pinturas de agua de diferentes colores.

Estamos en la prehistoria y el frío no cesa. El único medio de supervivencia de los Cro-Magnon es la caza. Un niño descubre que es posible hacer marcas en las rocas como medio de comunicación.

La estrategia:

- Activar conocimientos previos con lluvia de ideas a partir de las siguientes preguntas: ¿Qué es una pintura y que puedes usar para pintar? ¿Qué es la prehistoria? ¿Cómo vivían los primeros hombres en esa época? ¿Cómo pintaban en la prehistoria? ¿Qué significa pintura rupestre? (5 min).
- Mencionar el propósito de la actividad (5 min).
- Leer el cuento *Croniñón* (15 min).
- Comentar la historia de manera grupal haciendo énfasis en el descubrimiento del niño: la pintura rupestre como medio de comunicación (5 min).
- Creación de “Mi pintura rupestre”: Formar equipos de 4 o 5 alumnos, proporcionándoles una tira de papel canela, un popote y pinturas de diferentes colores para que representen la vida de Croniñón (o para los niños de quinto y sexto: representar la vida del hombre en la prehistoria) (15 min)
- Exposición y explicación de sus pinturas rupestres por equipo (15 min).

La experiencia:

Esta estrategia me permitió reforzar el tema de la prehistoria con mi grupo de sexto, primer contenido del Bloque I de Historia. Propicia el trabajo colaborativo y la reflexión del tema, así como la creatividad para representarlo en una pintura rupestre.

¿Cómo es tu monstruo?

Juan Enrique Vélez Flores
Escuela “Niños Héroe de Chapultepec”
Sabinas

Libro para leer: *Cuando nace un monstruo*, Sean Taylor, ilustraciones: Nick Sharratt, Juventud-SEP, 2006, 30 páginas.

Objetivo: Anticipar las características de personajes y crear los propios.

Dirigido a: Primaria, de 6 a 12 años.

Duración: 3 sesiones de 20 minutos.

Materiales: Plastilina de colores, hojas de máquina y colores.

Cuando nace un monstruo pueden suceder dos cosas: que sea un monstruo que habita en los bosques lejanos o... que sea un monstruo que vive debajo de tu cama; en este segundo caso puede comer-te... o pueden hacerse amigos.

La estrategia:

- Lectura del título del libro.
- Preguntar si les gustaría crear un monstruo.
- Los alumnos comentan cómo sería su monstruo y que haría.
- Con plastilina moldean su monstruo.
- Se lee en voz alta *Cuando nace un monstruo*.
- Los alumnos describen a su monstruo por escrito y realizan una exposición de sus monstruos.

La experiencia:

Se leyó a los niños el título del cuento, después se les preguntó cómo sería su monstruo si ellos tuvieran oportunidad de crear uno. Los niños lo moldearon con plastilina y lo dibujaron en hoja de máquina. Acompañaron el dibujo con una breve descripción, para luego hacer una pequeña exposición en el salón de clase.

Día de muertos

Karla Selene Cázares Zamora
Escuela “Mariano Escobedo”
Saltillo

Libro para leer: *El día de muertos*, Ivar Da Coll, Lectorum Pubns, 2003, 40 páginas.

Objetivo: Rescatar las tradiciones mexicanas por medio de representaciones teatrales; mejorar la entonación y fluidez de la persona que lee el cuento; motivar a expresar sentimientos y emociones por medio del teatro.

Dirigido a: Primaria, de 6 a 12 años.

Duración: 25 minutos por representación teatral.

Materiales: Libro *El día de muertos*. Fondos musicales de terror.

Los protagonistas de esta historia son pequeños niños que acuden a casa de su abuela, quien les cuenta historias llenas de magia y tradición que involucran las diversas costumbres del día de muertos.

La estrategia:

- Se organizan equipos de seis integrantes.
- Se hace la selección de alumnos para llevar a cabo la representación y se llevan a cabo ensayos.
- Otros equipos auxilian con el sonido de fondos de misterio o terror.
- Otros equipos se encargan de la escenografía.
- Otros equipos se encargan de ir y llevar a los niños al lugar donde se lleva a cabo la representación.
- Otros equipos se hacen cargo del mobiliario.
- Es importante que cada equipo tenga un rol, para que la actividad pueda llevarse en orden y respetando los tiempos establecidos.

La experiencia:

Los alumnos se sintieron motivados con el simple hecho de sacarlos de su aula. La música hizo que sintieran curiosidad por ver lo que se presenta. Se puso atención en incluir a los alumnos que pocas veces participan para que se sintieran parte de la actividad. Se asignaron roles y funciones a todos los alumnos del grupo para que sintieran que su trabajo es importante para que todo funcione.

Técnica de pomodoro

Cristina Castilla Valdez

Escuela “Ramiro Cárdenas Valadez” (T.V.)

Monclova

Libro para leer: *Hilo sin fin*, Mac Barnett, Juventud, 2016, 36 páginas.

Objetivo: Fortalecer la capacidad de resiliencia mostrando modelos de conducta.

Dirigido a: Primer grado de primaria.

Duración: Una sesión.

Materiales: Libro *Hilo sin fin*. Cofre, estambre, tubos de papel reciclado, pintura, pegamento, agujas de tejer. Prendas elaboradas con estambre, animales de yeso.

Anabel se encontró una caja mágica con un hilo de lana sin fin y con sus colores va transformando su pueblo triste y gris.

La estrategia:

- Se motiva a los alumnos a prestar atención al cuento.
- Se presenta el título del cuento, se rescatan conocimientos previos. ¿Tú tienes talentos? ¿Eres bueno para hacer cosas?
- Se realizan predicciones sobre la lectura: “Hay una niña que tenía un talento muy especial ¿Cuál crees que era? Audición de la lectura. Se realizan anticipación e inferencias.
- Al final de la lectura se formulan opiniones y se comentan experiencias sobre sus talentos.
- Posteriormente se elaboran animalitos y los visten según su creatividad con estambre.

La experiencia:

Se observó que los niños se mantuvieron motivados y atentos. Me sorprendió que participaran tanto en la lectura los niños que menos esperaba. Al final, todos los niños querían leer el libro.

El mural de Lorenzo

Rocío Ofelia Gualajara Gómez
Escuela “Alfonso Reyes” (TM)
Saltillo

Libro para leer: *El cazo de Lorenzo*, Isabelle Carrier, Libros del Rincón-Celistia, 2013, 32 páginas.

Objetivo: Valorar que las diferencias nos complementan y de esta manera mejorar la convivencia y el fomento de valores como el respeto, la empatía y la solidaridad.

Dirigido a: Primaria.

Duración: 3 sesiones de 50 minutos.

Materiales: Libro *El cazo de Lorenzo*. Proyector, laptop, video descargado (https://www.youtube.com/watch?v=5pUmAOTQqCg&fbclid=IwAR0ealDj9Paxv8RiQWn8rq5ZYXCxecr5l00gi-1b7709zbnngL8esU3_Eb32o). Dibujos de cazos. Marcadores, cinta adherible, papel estraza o bond.

En el cuento se recrea el día a día de un niño, así como las diferencias, los obstáculos, el dolor que produce la exclusión y lo fascinante que resulta la tarea de integrar entre iguales a los alumnos.

La estrategia:

Sesión 1

1. Presentación de la portada del cuento.
2. Los niños realizan predicciones las cuales se anotan en un papel bond.
3. Escuchan la lectura que realiza el docente, la cual se muestra en formato de video.
4. El docente utiliza diferentes tonos de voz para dar énfasis a las problemáticas que vive Lorenzo.
5. Se comparan las predicciones con lo que se ha leído.
6. Después de la lectura, contestan preguntas acerca del cuento: ¿Qué le pasa a Lorenzo? ¿Qué es lo que tiene Lorenzo que no tienen los otros niños? ¿Cómo ven a Lorenzo las otras personas cuando va arrastrando el cazo? ¿Qué es difícil hacer para Lorenzo cuando va arrastrando su cazo? ¿Ayuda alguien a Lorenzo? ¿Cómo ayuda esa persona a Lorenzo? ¿Qué pasa al final con Lorenzo? ¿Por qué se imaginan que Lorenzo traía ese cazo?

Sesión 2

1. Recordamos quién era Lorenzo y cuál su problemática.
2. Responderán preguntas de reflexión como: ¿Te has sentido como Lorenzo? ¿Por qué? ¿Te has sentido como las personas que ven extrañadas a Lorenzo? ¿Por qué? ¿Ayudarías a Lorenzo? ¿Cómo crees que se sintió Lorenzo después de que “alguien” le ayudó a sobrellevar su cazo?
3. Entre todos se realiza una lista de cualidades y defectos que tenemos las personas.
4. Los alumnos reflexionan de manera individual con cuáles cualidades y defectos de los personajes se identifican.

Sesión 3

1. Escuchan y observan nuevamente la lectura.
2. Escriben en una hoja que tiene de dibujo “un cazo”, una cualidad y un defecto que creen que tienen.
3. Leen y comparten con sus compañeros sus escritos.
4. Colocan todas las hojas de cazos en el “Mural de Lorenzo”.
5. Escuchan una pequeña reflexión y finalizan comprendiendo que todos tenemos diferencias que nos hacen únicos y que debemos de usar nuestras habilidades y fortalezas para ayudar a los demás y lograr salir adelante.

La experiencia:

Durante las 3 sesiones se trabajó de manera que los alumnos reconocieron y reflexionaron sobre sus debilidades y fortalezas.

Todos podemos opinar

Diana Marcela Carranco López

Escuela “General José María Morelos y Pavón”

San Juan de Sabinas

Libro para leer: *Un día con estrés*, Edgardo Motta Castro, Semilla educativa, 2011, 45 páginas.

Objetivo: Fomentar el gusto por la lectura.

Dirigido a: Primaria, de 6 a 12 años.

Duración: Una sesión de 20 minutos.

Materiales: Libro *Un día con estrés*.

El estrés no es solo de los adultos; también a un niño puede afectarlo. En *Un día con estrés* dos hermanos aprenden a superar sus miedos, tensiones y angustias, a partir de un diálogo profundo y sincero en el que confrontan sus vidas con las de sus padres.

La estrategia:

- Previamente un grupo de alumnos escoge partes del texto a leer.
- Una alumna comienza a leer en voz alta caminando por el aula.
- Se alternan los alumnos y continúan leyendo en episodios.
- Al terminar la lectura se les pregunta a los niños cuál es su opinión acerca de esta historia.

La experiencia:

La estrategia fue del gusto de los alumnos puesto que mostraron interés al momento de leer y escuchar. Opinaron acerca del tema y coincidieron en que han escuchado del tema y lo han vivido en casa algunos. Con esta lectura se dieron cuenta que eso se puede superar, los adultos deben manejarlo y no transmitirlo a ellos como niños.

Miedo divertido

Yazmín García Luna
Escuela “Antonio de Juambelz y Bracho” (T.M.)
Torreón

Libro para leer: *Cuentos de terror*, Mauricio Molina, SEP–Alfaguara, 2002, 175 páginas.

Objetivo: Escenificar cuentos de terror para que el alumno disfrute la lectura y comparta experiencias con sus compañeros.

Dirigido a: Cuarto grado de primaria.

Duración: 5 sesiones.

Materiales: Cuentos para seleccionar, escenografía, música ambiental, vestuario.

Una colección de cuentos escritos por Edgar Allan Poe, Theophile Gautier, Ambrose Bierce, W.W. Jacobs, H.G. Wells, Arthur Machen, Horacio Quiroga y H.P. Lovecraft.

La estrategia:

- Por equipos, los alumnos leen los distintos cuentos de terror y los escenifican a manera de obra teatral o programa de radio utilizando material, música, sonidos, disfraces, etc.

La experiencia:

Se aplicó la estrategia el día 2 de noviembre, los alumnos representaron distintos cuentos incluyendo leyendas mexicanas alusivas al Día de muertos.

Súper lentes de lo oculto

Diego Tamez Trujillo
Escuela “Luis Donaldo Colosio Murrieta”
Torreón

Libro para leer: *Cierra los ojos*, Victoria Pérez Escrivá, ilustraciones: Claudia Ranucci, 2018, 27 páginas.

Objetivo: Utilizar diversos sentidos para percibir situaciones en las que, por lo general, utilizamos como principal sentido la vista.

Dirigido a: Primaria, 6 a 12 años.

Duración: Dos sesiones de 60 minutos.

Materiales: Cartulina negra, gises de colores, tijeras, pegamento, hojas de máquina blancas, lápiz, colores.

Muchas veces, la mejor forma de ver el mundo es con los ojos cerrados, así lo puedes sentir, oler y hasta degustar.
¡Vamos a intentarlo!

La estrategia:

Sesión 1

1. Mencionar la importancia de los sentidos, en particular la vista.
2. Mostrar la portada del libro y pedirles que mantengan los ojos cerrados mientras se realiza una lectura en voz alta de dicho texto.
3. Comentar cuál fue su experiencia al haber permanecido con los ojos cerrados mientras se desarrollaba dicha lectura y rescatar algunos elementos que fueron de su especial interés acerca del texto.
4. Con la ayuda de cartulina negra, gises de colores, pegamento y tijeras, elaborar los súper lentes de lo oculto.
5. Pedirles que utilicen los súper lentes de lo oculto en diferentes situaciones de su vida cotidiana durante varios días en ciertos momentos (mientras viajan en coche o autobús, cuando juegan con su mascota, mientras están recostados en cama, etc.).

Sesión 2

1. Los alumnos comentan cuál fue su experiencia al portar los súper lentes de lo oculto en diversas situaciones de la vida cotidiana en las que regularmente utilizaban la vista para experimentarlas.
2. Los alumnos elaboran un dibujo de la experiencia que más haya cambiado su forma de percibir al utilizar los súper lentes de lo oculto.
3. De forma grupal, elaborar un collage con todos los dibujos.

La experiencia:

Se generó una experiencia de lectura diferente. La estrategia de activar otros sentidos para percibir la realidad fue estimulante.

Imagino, leo, comprendo y expongo

Gerardo Antonio Palacios Cortinas

Escuela “Dr. Humberto Rivera Gómez” (T.M.)

Torreón

Libro para leer: *Diminuto, el invisible mundo de los microbios*, Nicola Davies, McMillan Castillo Infantil, 2015, 42 páginas.

Objetivo: Promover en los alumnos el uso de estrategias previas a la lectura como muestreo y predicción.

Dirigido a: Tercer grado de primaria.

Duración: Una sesión.

Materiales: Libro *Diminuto, el invisible mundo de los microbios*. Hojas de máquina, colores. Cuaderno del alumno. Hoja de folleto.

Es un texto informativo que aborda el maravilloso mundo de los microbios, los cuales están en todas partes, cumpliendo una misión en el planeta.

La estrategia:

Actividades de inicio (juego de palabras)

1. Se coloca en el aula debajo de los asientos las letras de la palabra “diminuto”. Se les solicita a los alumnos que busquen algunas letras y se les cuestiona sobre la palabra que se forma.
2. Posteriormente, se les pide que busquen la palabra “diminuto” en el diccionario. Enseguida se escriben en el pizarrón cosas que tengan tamaño diminuto, guiando sus participaciones hasta llegar a “microbio”.
3. Se les indica a los alumnos que se leerá el libro *Diminuto...* y se escribe en el pizarrón.

Actividades de desarrollo (se propician actividades de muestreo y predicción)

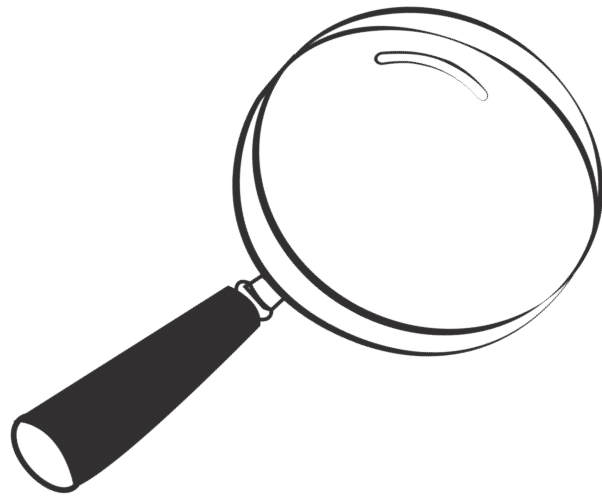
1. Se solicita a los alumnos que imaginen un microbio.
2. Posteriormente, se les pide que lo dibujen en una hoja de máquina.
3. Finalmente, se pide a los alumnos que escriban en sus cuadernos: ¿Dónde vive su microbio? ¿De qué se alimenta? ¿Qué hace?
4. Los alumnos pasan a leer y compartir sus respuestas ante sus compañeros.
5. Los alumnos colocan el dibujo de su microbio junto al título del libro.

Actividades de cierre (se propician actividades de confirmación)

1. Se realiza una lectura guiada del libro *Diminuto...*
2. Se va comparando la información del libro con los referentes de los alumnos en las actividades previas al desarrollo de la lectura del texto.
3. Los alumnos van descubriendo, a través de la lectura, las características y colores de los microbios. Los comparan con sus producciones y valoran si sus dibujos están apegados a la realidad que muestra el libro.
4. Los alumnos descubren en el texto que hay microbios llamados polivirus (microbios más pequeños) y paramecios (microbios de mayor tamaño).
5. Enseguida se clasifican los dibujos elaborados por los propios alumnos.
6. Los alumnos pasan al frente y manifiestan algo que aprendieron este día del libro.
7. Elaboran un folleto con la información del libro.

La experiencia:

Esta fue una actividad en la que se promovieron conocimientos previos de la lengua. Se buscó consolidar la integración constructiva entre los referentes del alumno y la información contenida en el texto leído. Los alumnos organizaron información nueva y elaboraron un documento académico (folleto) con lo que aprendieron. Estas producciones personales de los alumnos hicieron más significativa la actividad para ellos. Fue una actividad que les llamó la atención y en todo momento se manifestaron participativos y atentos. Todo el grupo participó y se mostró entusiasmado con la realización de las diversas actividades de la estrategia desarrollada. Se desarrollaron interpretaciones, análisis, comprensión y comunicación de la información. Una agradable experiencia para mí como docente, y para ellos como alumnos.



III. AVANZADAS

Se buscan valientes que se atrevan a leer

Citlalli Elizabeth Castillo Ontiveros
Secundaria General No.4 “Profra. Evangelina Valdés de Moreira”
Piedras Negras

Libro para leer: *Hasta el día de hoy*, Shane Kouczan, Santillana-SEP, p. 70.

Objetivo: Hacer de la lectura una estrategia de aprendizaje que se puede relacionar con el entorno de quien lee; todo suma, nada resta. Cambiar la forma en que ofrecemos la lectura, porque no es un requisito, sino una regla básica para fomentar lectores activos.

Dirigido a: Adolescentes de 12 a 16 años.

Duración: Dos sesiones.

Materiales: Cuento *Hasta el día de hoy*. Hojas de máquina, cuaderno de trabajo, regla, colores. Lámpara, vela, spray de aroma, música instrumental de fondo.

¿De qué manera se afectan las relaciones humanas cuando tenemos un compañero abusador? ¿Cómo expresa su sentir quien ha sido vulnerado no solo en el presente, sino en su futuro?

La estrategia:

- Esta actividad se realiza en la primera hora de la mañana, donde la oscuridad permite un escenario más real.
- Se hace la introducción mencionando la función lectora y su poca difusión en nuestra institución.
- Se crean ambientes de aprendizaje, luz tenue, aromas, sonidos, para después implementar la dinámica.
- Un alumno es voluntario: se presenta el texto, imágenes de portada, autor, editorial, año de edición.
- Al dar inicio al ejercicio, con la lámpara se ilustran las imágenes y al mismo tiempo que se van narrando, lo cual permite que el alumno esté atento (de lo contrario pierde la secuencia de las acciones).
- Se abordan palabras que podrían ser confusas, por lo cual es de vital importancia dominar y ampliar el vocabulario, para ello se propone la cita textual: “Con piedras y palos mis huesos podrás romper, mas tus burlas y apodos jamás me podrán doler”.
- Al terminar el texto se da un espacio para hacer comentarios. Se plantean ilustraciones que documenten el texto abordado, cómo sitúa el autor a los personajes.

La experiencia:

No todos entregaron su dibujo, ya que preferían hacer su ficha de trabajo. También surgen miradas, comentarios o inclusive casos que se detectan en los personajes del texto. Realmente se identificaron con el personaje.

Leemos en familia

Dalia Fátima Castilleja Mireles
Escuela “Nicolás Bravo” (T.V.)
Piedras Negras

Libro para leer: *Beso*, Martha Riva Palacio Obón, El Naranjo, 2014, páginas 25-34.

Objetivo: Lograr que el niño lea y cuente a la vez con un impulso lector en el hogar, su familia.

Dirigido a: Primaria, 10 a 12 años.

Duración: 3 sesiones: de 30 minutos, de 50 minutos y de 15 minutos.

Materiales: Libros de la Biblioteca de aula. Foami, papel china, papel crepé, cartoncillos y hojas de colores. Tijeras, pegamento y cinta adhesiva.

Una niña cuenta que su padre comparte tiempo y cuentos con ella. ¡Le parece maravilloso! Cambia su mundo: se siente muy querida y protegida.

La estrategia:

- Preguntar a los alumnos si sus padres les leían cuentos cuando estaban más pequeños.
- Expresar sus comentarios por turnos: qué sentían y con quién compartían esos momentos.
- Escuchar que ellos leerán un libro a su familia para recuperar esos momentos familiares y que prepararán material referente al texto para darle a su familia (desde un sombrero, títere, diadema, entre otros).
- Elegir por turnos un libro de la Biblioteca del Aula y leerlo.
- Decidir qué manualidad harán para dar a su familia para y más entretenida la lectura del cuento.
- Realizar la manualidad en el aula.
- Llevar el material y el libro a casa (de preferencia para el fin de semana, aprovechando que está la mayoría de la familia).
- Comentar un lunes cómo fue el momento familiar, qué dijo su familia, cómo se sintió al resurgir la experiencia familiar o experimentarlo por primera vez.

La experiencia:

Los niños expresaron su emoción al recordar esos momentos y otros indicaron que no han tenido dicha experiencia. Se mostraron motivados para preparar su presentación y mencionar sus resultados. Las situaciones no previstas fue que no se le dio continuidad en los días previstos por inasistencia de alumnos.

Dado de comprensión

Santa Teresita de Jesús Medrano Barrera
Escuela “Melchor Ocampo”.

Libro para leer: *Soy el robot*, Bernardo Fernández, Almadía, 2010, 48 páginas.

Objetivo: Identificar la utilidad de un robot.

Dirigido a: Primaria, 10 y 11 años.

Duración: Una sesión.

Materiales: Libro *Soy el robot*. Copias. Lápiz y colores.

Era increíble lo que se podía hacer. Solo mandabas por internet tu foto a marionettes.com y recibías de vuelta tu sorpresa. ¡Era fantástico!

La estrategia:

1. Comentar a los alumnos la utilidad de la lectura de comprensión.
2. Indicar que se sienten de forma para escuchar la lectura.
3. Leer en voz alta las páginas especificadas.
4. Comentar el texto.
5. Entregar las copias a cada alumno.
6. Dar la indicación de colorear, recortar y pegar las partes del dado en su hoja de máquina.
7. Contestar las siguientes cuestiones de forma individual: La lectura se trató de..., Me pregunto..., Me gustó cuando..., Esta lectura me recuerda..., Mi parte favorita..., No me gustó...
8. Compartir sus anotaciones.

La experiencia:

Se realizó la actividad de la forma planeada. Me agradó que los alumnos querían seguir escuchando la lectura. De hecho, la dejé en pausa y esperan que se continúe. Me piden el libro en préstamo porque quieren saber qué pasó después.

Con la hojita viajera... otros mundos descubrirás

Mayra Alejandra Herrera Valdez
Escuela "Año de Juárez"
San Buenaventura

Libro para leer: *Antonio y la hojita viajera*, Elena Dreser, ilustraciones: Enrique Martínez, SEP-Inti ediciones, 2007, 27 páginas.

Objetivo: Fomentar el interés y el gusto por la lectura incluyendo actividades motivadoras que involucren a los alumnos en todo el proceso.

Dirigido a: Primaria, de 8 a 10 años.

Duración: Dos sesiones de 60 y 90 minutos, respectivamente.

Materiales: Cuento *Antonio y la hojita viajera*, imagen de la portada del cuento. Ejercicio interactivo, tómbola del cerdito preguntón, tarjetas con imágenes, copias del cuento, cuaderno de trabajo, diccionario, hojitas viajeras (copias), buzón viajero y cartel con el nombre del cuento.

En un país en el que todo parecía perfecto, había una problemática, los niños estaban tristes por no tener cuentos. Antonio aportará una solución.

La estrategia:

Sesión 1. Antes de leer:

- Mostrar a los alumnos una imagen en grande del libro con el que se va a trabajar.
- Predecir de qué creen que tratará el cuento.
- Dar oportunidad de que los alumnos expresen sus ideas como conocimientos previos con base en el título y la imagen de la portada.
- Mencionar a los niños el nombre de la autora, Elena Dreser, así como quien está a cargo de las ilustraciones: Enrique Martínez.

Durante la lectura:

- Iniciar la narración del cuento, modulando el tono de voz, haciendo mímicas y gesticulaciones acorde con el contenido de la historia.
- Explicar a los niños que, cuando escuchen la palabra “Antonio”, deberán levantar su mano derecha y decir todos al mismo tiempo el nombre.
- Mostrar a los alumnos constantemente las imágenes que se muestran en el cuento (paneo).
- Interactuar con los alumnos haciéndoles preguntas sobre la historia para que infieran: ¿Qué creen que pasará? ¿Cuál creen que sea la mejor acción para solucionar el problema? ¿Ustedes que hubieran hecho en el lugar de Antonio?

Después de leer:

- Llevar a cabo la confirmación y autocorrección de predicciones.
- Recapitular las ideas más significativas del cuento.
- Hacer mención de las tres partes del cuento: introducción, nudo y desenlace.
- Expresar de manera oral qué ideas pertenecen a cada parte, según la narración del cuento.
- Pedir a los alumnos que escriban de manera individual, mediante un ejercicio interactivo del cuento, las acciones que más significado tuvieron para ellos, según sus tres partes: introducción, nudo y desenlace.
- Motivar para que expliquen a sus demás compañeros la información de su interactivo (comprensión global y específica del texto).

Sesión 2:

Antes de leer:

- Invitar a los niños a participar en la dinámica del cerdito preguntón.
- Los alumnos toman una tarjeta y muestran a sus demás compañeros las imágenes que obtuvieron.
- Activar los conocimientos previos de la lectura explicando lo que recuerdan del cuento con base a la imagen obtenida.
- Socializar de manera grupal el contenido de cada imagen.

Durante la lectura:

- Formar binas de trabajo y entregar a cada una copias del libro *Antonio y la hojita viajera*.
- Indicar a los alumnos que lean el cuento mediante la modalidad de lectura por parejas.
- Pedir que subrayen con colores todos los nombres de los personajes que aparecen en el cuento, así como las palabras que desconocen.
- Recopilar de manera grupal lo más significativo del cuento, mediante la lectura comentada.

Después de leer:

- Solicitar que al término de la lectura consulten las palabras desconocidas en un diccionario y las escriban en el cuaderno de trabajo.
- Reflexionar con los alumnos sobre ¿Cómo sería un país sin cuentos?
- Dar oportunidad de que propongan ideas de cómo ayudar a que otros niños, al igual que ellos, lean este cuento y muchos más de la Biblioteca escolar.
- Pensar en la idea que tuvo Antonio sobre la hojita viajera y crear sus propios cuentos, escribiéndolos de manera individual.
- Acompañar a los alumnos en este proceso de escritura, con relación a la ortografía convencional y el uso de los signos de puntuación. Recordarles que revisen el vocabulario que hicieron.

- Invitar a que den lectura los niños que gusten para que sus demás compañeros puedan escuchar sus cuentos.
- Pedir que depositen sus cuentos en “El buzón viajero”.
- Llevar a los alumnos por los salones de 3° y 4° grado de la escuela para que expliquen el motivo de la visita y, mediante la paráfrasis, den a conocer el mensaje de Antonio, pues él quería que todos los niños fueran felices con la lectura de muchos cuentos. Así mismo, reparten sus producciones escritas a sus demás compañeros.
- Regresar todos al salón de clases y comentar ¿Cuáles fueron sus experiencias al realizar la actividad? ¿Qué emociones sintieron?

Nota: Esta estrategia se puede aplicar en los 3 ciclos de la Educación Primaria, la variante puede ser utilizar diversos textos literarios dependiendo del grado escolar.

La experiencia:

Para contribuir de manera significativa con la promoción de la lectura, se pretende que los alumnos se involucren en el proceso, siendo ellos mismos quienes encuentren el gusto y se sientan partícipes de las actividades en la escuela.

Una vez que se aplicó la estrategia, es indispensable llevar a cabo el análisis de la misma, de esta manera se hace la reflexión sobre la efectividad de lo propuesto o las reorientaciones pertinentes para el logro del objetivo.

Se implementaron estrategias lectoras de muestreo, predicción, inferencia, confirmación y autocorrección, junto con la puesta en práctica de habilidades, como la selección y el manejo de información del cuento que se vieron plasmadas en la comprensión específica y global, al escribirlas en el ejercicio interactivo.

Un punto de suma importancia es señalar que el trabajo fue muy fructífero, pues constantemente los niños querían estar participando para resaltar algún hecho transcurrido en el cuento, o con comentarios como ¿Qué pasaría si Antonio no hubiera hecho los cuentos? ¿Cómo sería ese país? Esto propició un ambiente de trabajo más dinámico y enriquecedor, fomentando la expresión oral y escrita.

Los alumnos analizaron las situaciones que pudieran presentarse cuando se tiene un país sin lectores. Esto favoreció a la reflexión sobre la importancia que tiene el leer y las fortalezas que se desarrollan en cada persona. Esta cuestión se reflejó cuando elaboraron sus propias producciones escritas para que otros niños de la escuela las leyeran, argumentando que no querían una escuela triste, sin niños que leyeran.

Se puede afirmar que se cumplió con el objetivo, pues en las dos sesiones se logró el interés y la atención del alumnado. Claro está que para hacerse un hábito se tiene que dar seguimiento a estas estrategias, mismas que se relacionan con la comprensión lectora y producción de textos.

Una situación no prevista: al pasar por los demás salones, los niños querían leer más cuentos, pues básicamente eran producciones escritas de una cuartilla y pedían que les proporcionaran otro cuento. Por cuestiones de tiempo esto no fue posible, pero se les dio la indicación que, cuando pudieran, fueran al salón por una nueva historia.

Se puede concluir que, si como docentes creamos ambientes de aprendizaje agradables, en donde el alumno se interese y motive, será mucho más enriquecedor el trabajo en clase, lo cual favorecerá nuevas experiencias significativas.

El dado preguntón

Jesús Adrián Flores Alvares

Escuela Moderna “Venustiano Carranza” (T.M.)

Monclova

Libro para leer: *Cicatrices*, Marcelo Birmajer, Océano de México, 2009, Libros del Rincón, 32 páginas.

Objetivo: Desarrollar en el alumno competencias para una mejor comprensión lectora, fortaleciendo los aprendizajes esperados.

Dirigido a: Quinto grado de primaria, 10 y 11 años.

Duración: Dos sesiones de 30 minutos.

Materiales: Libro *Cicatrices*. Un dado, portatextos con frases.

Un muchacho con cicatrices en el rostro pretendía a una hermosa doncella. Buscó la manera de borrarlas para agradarle, pero al final se dio cuenta de lo equivocado que estaba.

La estrategia:

- Iniciar con un saludo especial promoviendo la importancia de leer.
- Preguntar en colectivo ¿Qué libros han leído y cuáles les gustaría leer?
- Se lee el título del cuento y los alumnos comentan de qué creen que va a tratar.
- Anticipar el contenido formulando hipótesis que se escriben en una hoja para entregar.
- Leer el inicio del texto induciendo al alumno en la participación para predecir lo que sigue en la historia.
- Participar en la lectura robada, dando la oportunidad a los alumnos de leer (mientras un alumno lee, otro puede tomar el turno pidiéndole el libro).
- Realizar paneo para que el alumno vaya teniendo la idea visual y auditiva.
- Esto se realiza durante las dos sesiones para terminar la historia que en colectivo se leyó.
- Tirar el dado para participar en la construcción oral del texto (el dado tiene preguntas correspondientes a la estrategia de lectura, para rescatar el contenido del texto).
- Los alumnos responden a la pregunta que les tocó de acuerdo con la lectura y lo que comprendieron de ella.
- Promover la participación colectiva y socializar el aprendizaje con esta acción.
- Después de tirar el dado, en diversas ocasiones y con el registro de ideas resultantes de las participaciones, se comparan las hipótesis de inicio.

La experiencia:

La realización de esta práctica educativa promueve la participación y atención colectiva por parte de los alumnos, generando la interacción e intercambio de saberes. La actividad se desarrolló de manera interactiva y dinámica, logrando promover el gusto por la lectura y, lo que es más importante, comprender lo que se lee.

Rescatando las tradiciones

Gabriela Arandina Cantú Ibarra
Escuela “Centenario” (T.M.)
Saltillo

Libro para leer: *La fiesta del tambor y del elote*, Elisa Ramírez Castañeda, SEP-Plurario ediciones, 2008, 56 páginas.

Objetivo: Conservar las tradiciones de México.

Dirigido a: Primaria.

Duración: Una sesión de 50 minutos.

Materiales: Libro *La fiesta del tambor y del elote*, un instrumento musical tipo prehispánico.

Una ceremonia indígena que existe en México llamada “Tambor y elote”, dedicada especialmente a los niños para que se adentren en las creencias de sus mayores.

La estrategia:

1. Los alumnos leen título del libro y predicen de qué trata.
2. Realizan lectura del libro de manera grupal.
3. Se monitorea la comprensión que se va alcanzando.
4. Al término de la lectura comentan sobre si los hechos de la lectura son iguales o diferentes a las tradiciones de su comunidad.
5. Se forman equipos de trabajo.
6. Realizan una calavera literaria del tema de su agrado.
7. Pasan por turnos a exponer sus calaveras por equipos con apoyo de un instrumento musical, relacionando las tradiciones de la fiesta del tambor y del elote con las de su comunidad.

La experiencia:

Se trabajó la sesión en tiempo y forma de acuerdo con la festividad de Día de muertos de la comunidad escolar. Se caracterizaron de catrines y catrinas, exponiendo un altar. Los resultados fueron favorables ya que pudieron conocer, por medio de la lectura, como se viven estas festividades en otras comunidades. Una situación no prevista fue el factor tiempo, ya que no alcanzaron a exponer todos los equipos.

Maceta de flores con características importantes de un cuento

Marisa Gabriela Santillán Rivera
Escuela “Manuel Villarreal Cárdenas”
San Juan de Sabinas

Libro para leer: *Rojo porque el bullying no es divertido*, Jan de Kinder, Tramuntana, 2015, 40 páginas (relacionadas con la estrategia: de la 1 a la 31).

Objetivo: Motivar a los alumnos en el gusto por la lectura.

Dirigido a: Primaria, 10 y 11 años.

Duración: Dos sesiones de 60 minutos.

Materiales: Copias con el dibujo de una flor y un círculo con animales. Pegamento, colores, palo de madera y bote de plástico.

Tomás era un niño que se le ponían las mejillas rojas, Pablo y sus compañeros se burlaban de él, le hacían bullying en la escuela.

La estrategia:

- Se les lee el cuento *Rojo, porque el bullying no es divertido*. Mostrando las ilustraciones, se les pregunta cómo se imaginan el lugar donde sucedió la historia.
- Los alumnos hacen comentarios del cuento.
- Organización del grupo en equipos, se les entrega una copia con el título “Imagínate el lugar”, en la que van registrando en qué lugar sucedió la historia; lo que pueden ver, oír, tocar, y oler de dicho lugar; lo escriben en un formato circular y lo colorean.
- Se les da otra copia con una flor en la que escriben el título, el autor, la escena, los personajes principales, qué les gustó del cuento, qué ocurrió en el cuento.
- Recortan la flor, la colorean y la pegan en un palito de madera.
- Al final leen lo que escribieron, luego pasan a colocar la flor en una maceta para formar la Maceta de flores para el salón.

La experiencia:

Se les leyó el cuento. Estuvieron muy interesados. Realizaron comentarios del cuento, sobre todo del personaje de Pablo, ya que no les gustaron sus actitudes de burla y falta de respeto; mencionaron que querían defender a Tomás. Al trabajar con las copias se divirtieron mucho al ir las completando por equipos, intercambiaban opiniones, los que batallaban recibieron ayuda para realizar sus trabajos completos y más enriquecedores. Finalmente, al pasar a leer, les gustó mucho formar su maceta para el salón.

Armando la historia

Zaida Marisa Torres Ruiz

Escuela “Álvaro Gálvez y Fuentes” (T.V.)

Saltillo

Libro para leer: Selección de cuentos cortos.

Objetivo: Mejorar la comprensión, la velocidad y la fluidez lectora, mediante el trabajo en equipo y la participación de los padres de familia.

Dirigido a: Quinto y sexto grado de primaria, primer grado de secundaria.

Duración: 2 sesiones, una de 9 minutos (para trabajar en casa), y otra de 20 (para trabajar en el salón).

Materiales: Copias de cuentos diversos. Cubos de 15 cm. Reloj de arena.

La Llorona, El Coco, Detrás del Espejo, entre otros cuentos cortos que permiten al alumno contrastar las versiones que ellos conocen de dichas historias con una versión diferente, para formar su propio criterio.

La estrategia:

Sesión 1

- Se entregan en el grupo 5 cuentos diferentes, los cuales tienen un tiempo de lectura establecido (3 min).
- Se indica a los alumnos que realizarán la lectura en casa con sus padres, haciendo rondas de tres oportunidades en las cuales medirán el tiempo que tarda en leer cada uno (la intención es que los alumnos se sientan acompañados en la lectura y que los padres de familia conozcan cómo leen sus hijos).

Sesión 2

- En el salón de clases, el docente elabora cubos en los cuales los alumnos van armando la historia de acuerdo con sus conocimientos sobre la lectura.
- Se integran equipos de forma aleatoria, procurando que se encuentre por lo menos un participante por lectura para enriquecer al equipo.
- Los alumnos organizan por nombre del cuento, autor, inicio, desarrollo, cierre, personajes, de acuerdo con el cuento que analizaron en casa, todo esto en un minuto (regulado por el reloj de arena).
- Acumula puntos extras el equipo que logre organizar más de tres cuentos de manera correcta.

La experiencia:

Dos días antes de la actividad, se entregó a los alumnos las copias de los diversos cuentos. Se realizó el encuadre de la actividad, destacando que esta actividad se divide en dos sesiones. Los jóvenes comentaron que se divirtieron mucho midiendo cuánto tiempo se tardaban en leer sus papás y ellos también. Destacaron que cada vez que repetían la lectura lo hacían más rápido y se equivocaban menos en la lectura tanto ellos como sus papás. Cuando integramos los equipos procuramos que participaran alumnos que realizaron la lectura de cada uno de los cuentos, recordando que al ser 5, nos quedaba un lado del cubo y ellos tendrían la oportunidad, entre todos, de formular su propio cuento, utilizando los tiempos entre un equipo y otro. Una vez iniciada la actividad, en la primera ronda no lograban integrarse pero observé que, para la segunda, se comunicaban entre ellos y se organizaban, incluso unos les comentaban a otros la historia leída con la intención de organizar los cubos en el menor tiempo posible y poder ganar puntos. Los resultados fueron muy buenos ya que los alumnos se mostraron interesados y se cumplieron con los propósitos de la actividad al trabajar con los padres de familia, mejorar la velocidad y la fluidez, y trabajar en equipo para alcanzar la comprensión lectora.

Soy personaje

Patricia Isabel Liñán García

Escuela Secundaria Técnica Federalizada “Ciro Eduardo González Blackaller No.3”
Monclova

Libro para leer: *El principio del placer*, José Emilio Pacheco, ERA-Libros del Rincón, 2012, 144 páginas.

Objetivo: Promover el placer de la lectura utilizando distintas voces narrativas.

Dirigido a: Secundaria, 13 a 15 años.

Duración: Cuatro sesiones de 10 a 15 minutos.

Materiales: Novela *El principio del placer*. Cuaderno, pluma, marcatextos o colores.

Esta obra reúne cinco cuentos y una novela corta con el título del libro. Trata de un joven adolescente que narra su descubrimiento del amor.

La estrategia:

- Leer la novela completa *El principio del placer* (pueden llevarse el libro a casa).
- Seleccionar una página de la obra donde se utilicen diálogos entre personajes y copiarla en el cuaderno.
- Subrayar los distintos tonos de voz que se utilizarán en la lectura.
- Practicar para mejorar la entonación, la dicción, el volumen y el sentimiento del personaje.
- Cada tono de voz será marcado con color distinto para darle interpretación al momento de leer.

La experiencia:

Esta estrategia se logró de manera efectiva, pues a los alumnos les agradó entonar las distintas voces de cada personaje de la novela; tomaron el papel de cada uno de los personajes con el sentimiento que sugiere el diálogo. Sesión 1: Copiaron la página (tarea: leerla en casa, mínimo 3 veces). Sesión 2: Identificar el sentimiento de los personajes y subrayarlos con marcatextos o colores. Sesión 3: Practicar lectura en voz alta dramatizando las voces de los personajes. Sesión 4: Participación de algunos alumnos.

El dado de la comprensión

Adelina Treviño Herrera

Telesecundaria “Álvaro Gálvez y Fuentes”
Saltillo

Libro para leer: Elección de libros cortos de Biblioteca de aula.

Objetivo: Motivar a los alumnos en el gusto por la lectura.

Dirigido a: Secundaria, 13 años.

Duración: 3 sesiones de 45 minutos.

Materiales: Libro, papel marquilla, pegamento, tijeras, hojas de color, regla, marcadores.

Las tijeras mágicas no sólo cortan el cabello, transforman nuestro entorno para darnos la oportunidad de demostrarnos a nosotros mismos de qué somos capaces.

La estrategia:

Inicio

- Preguntas de conocimiento previo: ¿Qué tipo de lectura les gusta? ¿Tienen géneros favoritos? ¿Acostumbran leer? ¿Tienen libros en casa?

Desarrollo

1. Elección de libro para la lectura.
2. Lectura.
3. Comentar en lluvia de ideas lo leído.
4. Trazo del cubo.
5. Anotar en cada cara del cubo: Este libro se trató de... Me gustó cuando... Mi parte favorita fue cuando... Este libro me recuerda... No me gustó cuando... Me pregunto...
6. En equipos, a manera de juego, se lanza el cubo y cada integrante del equipo completa el texto de las caras del dado.

Cierre

- En plenaria, los alumnos comentan qué les pareció la actividad, cuál fue su experiencia y cómo se sintieron al trabajar en equipo.

La experiencia:

La actividad se inició con preguntas detonadoras. Enseguida los alumnos eligieron el libro. Posteriormente los alumnos leyeron en el aula, además se les invitó a que lean en casa. Se realizó lluvia de ideas con el propósito de comentar el contenido del libro. En equipos, los alumnos realizaron el trazo de un cubo, en las caras se le anotaron los inicios de las frases sugeridas. Cada equipo lanzó el dado por turnos, dando respuesta a lo que indica la cara del dado. Al finalizar, los alumnos comentaron cómo se sintieron durante la actividad. Considero que a los alumnos les pareció interesante y divertido estar jugando con el dado (aprenden jugando), además se pusieron en práctica habilidades y conocimientos, se hizo una correlación con la asignatura de matemáticas al realizar el trazo del dado y se tomó en cuenta los estilos de aprendizaje.

Haciendo historietas de mis obras literarias favoritas

Claudia Cristina Torres Márquez
Escuela “Álvaro Gálvez y Fuentes”
Saltillo

Libro para leer: Versiones cortas de los libros favoritos del alumnado.

Objetivo: Redactar e ilustrar historietas tomando como base una obra literaria.

Dirigido a: De cuarto grado de primaria a tercero de secundaria.

Duración: 2 sesiones de 50 minutos.

Materiales: Obra literaria, hojas de máquina y/o rota folios, colores, marcadores, lápiz, borrador, pluma.

Convertiremos nuestro libro favorito en una historieta.

La estrategia:

- Dar a conocer el objetivo y explicar cómo desarrollar la actividad.
- Leer el libro en casa.
- Los alumnos redactan e ilustran su historieta en borrador durante la primera sesión.
- El docente revisa los borradores de las historietas para que los alumnos las hagan en limpio durante la segunda sesión.
- Los alumnos comparten sus historietas y por qué les gusta la obra literaria en que se basaron.

La experiencia:

Se explicó a los alumnos el objetivo de la actividad y el producto a obtener. Ellos mostraron una actitud positiva y se interesaron por la actividad, misma que desarrollamos de manera individual pero en posteriores clases los alumnos conocieron las historietas de cada compañero y eligieron las mejores para hacerlas en equipo en gran formato y exhibirlos en las paredes. Los alumnos hicieron trabajos muy bonitos y descubrieron habilidades que no sabían que tienen. Esto les gusta y mejora su autoestima, para ello, ayudé reconociendo y valorando su trabajo.

Te lo cuento con dibujos

Jazmin Flores Orta

Escuela Secundaria Técnica No. 31 “Ángel Martínez Villarreal”

Nadadores

Libro para leer: *El Principito*, Antoine de Saint-Exúpery (adaptación de Nérida Patricia Galván Macías y Alicia Alarcón Armendáriz), Selector, 2014, 160 páginas.

Objetivo: Despertar la imaginación de los jóvenes y que mediante dibujos puedan contar la trama de un cuento.

Dirigido a: Secundaria, 13 a 15 años.

Duración: 5 sesiones de 50 minutos.

Materiales: Libro *El Principito*, papel, bolígrafo, colores.

Un piloto se encuentra perdido en el desierto del Sahara después de que su avión sufrió un daño pero, para su sorpresa, ahí conoce a un pequeño príncipe que viaja por el universo haciendo muchas preguntas. El principito vive en un pequeño planeta que es su propia vida, por lo que el resto de planetas que visita son las vidas de otras personas que conoce.

La estrategia:

1. Crear un ambiente tranquilo para la atención y la concentración.
2. Revisar los conocimientos previos de los alumnos.
3. Leer el cuento.
4. Reflexionar sobre el contenido del cuento.
5. Interpretar la trama con dibujos.
6. Exhibir los trabajos con la intención de fomentar la lectura del cuento.

La experiencia:

Para la aplicación de esta estrategia se hicieron varias adecuaciones en relación con el tiempo programado, lo anterior por los imprevistos y actividades propias del plantel. La lectura del cuento se llevó a cabo en una semana aproximadamente, se hizo una lluvia de preguntas para aclarar puntos importantes de su trama y finalmente los alumnos contaron el cuento por medio de dibujos, algunos como tira cómica, otros con recortes por medio de un collage; no obstante, el objetivo no cambió, pues todos contaron el cuento por medio de dibujos gracias a su imaginación.

Inventa la historia

José Alberto Fuentes Flores
Escuela “Constituyentes de 1917”
Torreón

Libro para leer: *De noche en la calle*, Angela Lago, Libros del Rincón-Ediciones Ekaré, 2002. 24 páginas.

Objetivo: Buscar que los alumnos analicen imágenes de un niño en situación de calle y produzcan textos que transmitan los sentimientos que éstas les provocan.

Dirigido a: Primaria, de 10 a 13 años.

Duración: Una sesión de 50 minutos.

Materiales: Libro *De noche en la calle*. Proyector. Cartulina, hojas de máquina.

Este libro confronta una realidad innegable: la vida de los niños en la calle. La extraordinaria fuerza de esta historia nos deja sin palabras.

La estrategia:

Inicio

- Mostrar una a una las imágenes del libro *De noche en la calle* y pedir a los alumnos que observen sin comentar nada.
- Preguntar al final: ¿Qué sentimientos les generó esta historia?
- Pasar a los alumnos al frente y pedir que escriban en tiras de cartulina esos sentimientos.

Desarrollo

- Organizar a los escolares en equipo y pedirles que seleccionen un sentimiento de los presentados en clase y escriban su versión de la historia. Podrán escribir el tipo de texto con el que se sientan identificados: historieta, cuento, fábula, etc.
- Exponer en plenaria su trabajo.

Cierre

- Para finalizar, el profesor organiza las conclusiones sobre el libro y presenta información acerca de lo que la autora intentó plasmar en esas imágenes.

La experiencia:

Al iniciar en el rescate de conocimientos previos, se les preguntó a los alumnos si ellos habían visto un libro que no tiene letras y ellos contestaron que sí. Entonces se les preguntó de qué temas y ellos contestaron que eran caricaturas animadas, historias felices entre otras cosas. Después se les pidió que vieran el libro (es negro desde la portada, algo poco común en los Libros del Rincón); se sorprendieron y al ver las imágenes se percataron que todo seguía de igual manera. Una a una se mostraron las imágenes, ellos asombrados pudieron observar que la historia trata de un niño que esta solo en la calle y vive muchas cosas.

Cuando llegó el tiempo de preguntar qué sentimientos les provocó, las opiniones fueron diversas, rápidamente hablaron de tristeza, enojo, felicidad, abandono y cada uno justificó su sentir. Fue importante dejar plasmados en papel todos aquellos sentimientos y dejarlos en un lugar visible. Fue entonces que, sin decir nada como maestro, se les pidió que en equipo escogieran un sentimiento y seleccionaran un tipo de texto con el cual se sintieran a gusto para contar y armar la historia de lo que pasó con ese niño que andaba solo en la calle, lo que vivió o sintió. Unos equipos escogieron el cuento o la historieta para presentarlo.

Se pudo observar que los niños plasmaron mucho acerca de la indiferencia que la gente presenta frente a niños en situaciones vulnerables o de abandono; cabe destacar que en el contexto que rodea a la escuela hay situaciones similares; algunos se sintieron identificados.

Cuando tocó el tiempo de exponer en plenaria las conclusiones, surgieron muchos comentarios del proceder de los personajes, por ejemplo al denotar que al principio de la historia nuestro personaje fue víctima de robo (lo que vendía en la calle) y al menos dos personas que observaban se reían de la situación, pero cuando nuestro personaje robó, todos lo acusaban y buscaban justicia, ¿qué incongruencias no creen ustedes? Para concluir, centré la idea de lo que muy probablemente la autora Angela Lago quiso presentar y los niños se fueron con el gusto de disfrutar un libro sin letras.

Diario de lectura

Raquel A. Verástegui Hernández
Secundaria “General No. 4”
Monclova

Libro para leer: *Donde habitan los ángeles*, Claudia Celis, SM México, 2011, 128 páginas.

Objetivo: Analizar los sucesos de una narración desde el punto de vista de la vida diaria.

Dirigido a: Secundaria.

Duración: Dos meses.

Materiales: Libro *Donde habitan los ángeles*. Diario personalizado, pluma.

La vida de un niño cuya madre lo abandona en casa de sus tíos abuelos... es aventura.

La estrategia:

- El alumno analiza la vida de la autora.
- Usa un diario (cuaderno personalizado al gusto del alumno).
- Redactar por capítulo la vida del personaje principal y relacionarlo con la vida diaria.

La experiencia:

Los jóvenes expresan sus emociones, vivencias, problemáticas y lo ven desde la historia de Panchito, protagonista de la novela.

Cómic histórico

Ariadna Marlén López Cisneros
Escuela “Josefa Ortiz de Domínguez” (T.M.)
Saltillo

Libro para leer: *Con olor a sol*, Julieta López Olalde, ilustraciones: Jacqueline Velázquez, Club promocional del libro, 2014, 17 páginas.

Objetivo: Situar una narración en un periodo histórico con base en las palabras que contiene para comprender por qué los personajes actúan de determinada manera.

Dirigido a: Primaria, de cuarto a sexto grado, y secundaria.

Duración: Una sesión de 50 minutos.

Materiales: Libro *Con olor a sol* (físico o digital), hojas de máquina, pluma, lápiz y colores.

Josefa era una niña criolla que quedó huérfana a muy temprana edad. Hace amistad con una niña “india” que se dedica al trabajo doméstico; cuando muere su madre, la corren del lugar donde vive, situación con la cual Josefa no está de acuerdo y, al no poder hacer nada, promete que no volverá a permitir las injusticias. Ella era la “Corregidora”.

La estrategia:

Inicio

- Observar el título e imagen de la portada y contraportada del cuento; comentar a manera de lluvia de ideas de qué creen que trata el cuento.

Desarrollo

- Leer de manera grupal con modalidad compartida el cuento *Con olor a sol*.
- Identificar dentro del cuento las palabras de relevancia histórica.
- Comentar con base en dichas palabras y las imágenes en qué periodo y lugar histórico se sitúa el relato, así como por qué creen que actuaron así los personajes a partir de las características de las clases sociales y la vida de las personas en ese tiempo.

Cierre

- Los alumnos elaboran un cómic que representa el cuento, resaltando las palabras históricas que lo contextualizan en un tiempo y lugar histórico.
- Exponen su trabajo de manera voluntaria ante sus compañeros.

La experiencia:

Como no se contaba con libros en físico para el grupo, se optó por proyectarlo en el cañón del salón para que todos pudieran apreciar tanto el texto como las imágenes del cuento. Posteriormente se les pidió a los alumnos que identificaran las palabras históricas del cuento para lo que fue necesario regresar a las anteriores páginas del libro; se fue elaborando una lista de esas palabras en el pizarrón. Después, levantando la mano, los alumnos fueron comentando con base en esas palabras en qué periodo de la historia se desarrolló el relato, mencionando que fue en la Nueva España por las palabras “criollo”, “indio” y algunas en lengua náhuatl. Además comentaron por qué algunos personajes actuaron de esa manera, por ejemplo, las señoritas al no dejarla juntar con su amiga ya que las clases sociales estaban muy marcadas en dicha época, entre otros. Algunos alumnos recurrieron al diccionario para consultar algunas palabras que no recordaban su significado. Cuando se les pidió que elaboraran el cómic, algunos alumnos tenían dudas sobre las características de éste, por lo que se optó que de manera grupal se recordaran los elementos y partes de este tipo de texto, escribiéndolos en el pizarrón para orientar la elaboración su producto. Finalmente, de manera voluntaria se expusieron algunos de los cómics e incluso al día siguiente se continuó con esta exposición ya que el tiempo no fue suficiente.

Dramatización de personajes

Iván Alejandro Rodríguez Castañeda
Escuela “General Melchor Múzquiz” (T.M.)
Múzquiz

Libro para leer: *Maisy va al hospital*, Lucy Cousins, Océano de México, 2007, 30 páginas.

Objetivo: Identificar personajes del cuento para dramatizarlo a través de una obra con títeres.

Dirigido a: Sexto grado de primaria.

Duración: 2 sesiones de 30 minutos.

Materiales: Cuento *Maisy va al hospital*. Títeres.

Maisy brincaba sobre una cama elástica, se cayó y se lastimó el pie, posteriormente se dirige al hospital donde conoce nuevos amigos.

La estrategia:

1. Mostrar el título a los alumnos.
2. Pedir a algún alumno que lea el cuento para el grupo, mostrando las imágenes del libro.
3. Comentar sobre lo leído en el cuento.
4. Elegir a los alumnos que dramatizarán la obra y mostrarles los títeres que corresponden a cada personaje.
5. Al día siguiente presenta la obra ante el grupo, resaltando el diálogo de cada uno de los personajes.

La experiencia:

La dramatización del cuento con títeres se dio de manera dinámica y divertida, logrando captar la atención de todos los alumnos.

Este libro terminó de imprimirse el mes de
diciembre 2018 en Carmona Impresores,
Paseo del Sol #115, Ejido Ana,
CP 27 014, Torreón, Coah.

