

SUGERENCIAS PARA LA LECTURA EN VOZ ALTA

Material elaborado para Nivel Secundario, Adultos y Superior.

Sabemos que llegar a los jóvenes con lectura NO es difícil si se piensa en términos de los nuevos modos de leer que hoy ponen en práctica los jóvenes de nuestro país y de todo el mundo.

Las TIC son las tecnologías de la información y la comunicación y sirven de soporte o herramienta para la producción y difusión de información. El texto digital (escritura inmaterial), el hipertexto y la multimodalidad suponen nuevos modos de leer y por consiguiente, nuevos lectores. Son los jóvenes quienes han mostrado mejor y mayor apropiación de estas nuevas tecnologías ¿Por qué entonces creer que la lectura les resulta algo tedioso, algo imposible, algo inapropiado? ¿Será que son los modos de acercamiento a la lectura de otros textos (como los libros) los que habrá que repensar?

La lectura moviliza los lectores una serie de sentires, recuerdos, emociones y nuevas ideas que varían según sus experiencias de vida. También ayuda a la organización de conocimientos, al trabajo intelectual, a diversas formas de razonamiento y fortalece la posibilidad de emitir juicios personales, a veces críticos de la realidad que les toca vivir.

Por ser un aprendizaje cultural, la lectura requiere de mediación, al decir de Vygotski, de un compañero más experto que ayude al aprendiz a transitar desde su mirada y su conocimiento nuevos horizontes, en este caso, de lecturas. Llegar a ser ese "compañero más experto" es el desafío del docente. Pensar en una didáctica para la formación de lectores implica leer, y también recurrir a algunas estrategias de intervención pedagógica para seducir lectores, capaces de reflexionar y compartir sus experiencias de lectura con otros.

Llegar a ser lector (tanto como aprender a serlo) es un proceso complejo, y un aprendizaje modelado cultural y afectivamente en contacto con otras personas, con otros lectores, que necesitan el acceso directo a los textos y se adquiere por la imitación de pautas culturales significativamente valoradas por el entorno más próximo. De allí que la lectura en voz alta sirva como ejemplo para evidenciar esa posibilidad de compartir lo que puede ofrecer un texto cuando es leído por una persona que lo hace con cariño, disposición y pasión. Como sostiene Mempo Giardinelli¹, uno de los impulsores de la lectura en voz alta en las escuelas, en Argentina:

"La lectura en voz alta es el mejor camino para crear lectores, simplemente compartiendo las palabras que nos vinculan. Compartir la lectura es compartir el lenguaje placentemente, afirmándolo como vehículo de entendimiento, fantasía y civilidad".

Es importante recordar que profesores y la escuela son los eslabones públicos primordiales y específicos donde se tipifican las pautas y conductas sociales y a partir de allí se enseñan, entre otras cosas, a formar -o NO-lectores.

Por ello es que se hace imprescindible intervenir pedagógicamente para que los estudiantes lean, escuchen leer, vean a sus educadores como modelos lectores portar libros, llevarlos al aula, hablar de ellos y compartir el mejor momento de su lectura con sus alumnos, sin que implique menosprecio por las nuevas formas de comunicarse e informarse, más bien como un aprendizaje para encontrar mejores lecturas, para encontrarse con uno mismo.

1. *Volver a leer*. Mempo Giardinelli. Edhasa.

Al respecto, el escritor Sergio Aguirre refiere:

"De chico me gustaba leer historietas, pero no me interesaban los libros, me parecían aburridos, gordos, sin ilustraciones. El colegio tampoco contribuía para que yo sospechara placer en la lectura.

Un día, cuando tenía 12 años, se enfermó el profesor de historia y por un par de semanas su hora quedaba libre, sin reemplazo. Nuestro celador decidió, para que no saliéramos a hacer ruido en el patio mientras los otros cursos tenían clase, comenzar a leernos los Cuentos de la selva de Horacio Quiroga. Así, fuera de programa, por gusto, para ocupar la hora. Recuerdo la emoción de escuchar esas historias con una intensidad que no conocía como lector de historietas. Entonces nada volvió a ser igual. Me había encontrado con el libro y Quiroga había hecho de ese un buen encuentro"

PARA LEER EN VOZ ALTA RECOMENDAMOS

A continuación les ofrecemos a los docentes algunas estrategias y sugerencias a poner en práctica.

- Proyectar hacerlo diariamente como una tarea de equipo entre los colegas de la institución. Una forma es elegir una novela, por ejemplo, que leerá en voz alta el profesor, preceptor, directivo que esté a cargo ese día de los estudiantes. El libro deberá quedar a disposición del profesor que al día siguiente retomará la lectura con ese mismo grupo. Otra posibilidad es idear un cuadro y colgarlo en sala de profesores, en el que se asigne entre todos los docentes un día a la semana para leer cada uno.
- Leer en voz alta previamente el texto que se leerá. No todos los textos son para leer en voz alta: deberán experimentar hasta encontrar los adecuados.
- Buscar la entonación justa, enriquecer el texto con la expresión y la voz. "La puntuación es la escritura de los silencios. La interpretación de éstos es un factor fundamental para la construcción del significado"². Es

importante construir nuestro propio relato agregando los signos de exclamación o interrogación que aporten al significado del texto.

- "Una lectura en voz alta bien trabajada ocurre cuando quien la realiza *escucha* a quien escribe, ve lo que cuenta y se escucha a sí mismo a medida que hace suya la historia que está descubriendo".³
- Calcular el tiempo de la lectura diaria. Sugerimos de cinco a diez minutos inicialmente y no más de quince en total. Experiencias de este tipo realizadas en contextos de vulnerabilidad y violencia, han revelado que estas estrategias, impartidas con afecto y acuerdos de textos a leer por parte de los estudiantes, modificaron conductas y transformaron ese momento en algo irremplazable.⁴
- Se sugiere que al menos el 70% de las lecturas sean literarias y un 30% de textos informativos, notas del diario, comentarios, textos humorísticos, cartas, etc.

Acercar la lectura en el momento adecuado es una estrategia invaluable de promoción lectora. Tal como expresa el escritor Orlando Van Bredam, "en la literatura encontramos la excusa para hablar de las cosas que nos suceden". Buscar textos vinculados a cuestiones que nos tocan es una forma de comunicarnos.

- Acordar con los estudiantes el término del momento de lectura, anunciando que al día siguiente continuará y luego comenzar la clase planificada para esa jornada.
- Los textos no deben tener moralejas ni contenidos religiosos, teniendo en cuenta el carácter laico de la educación. Evaluar siempre los gustos de los alumnos, su contexto cultural y el respeto por los derechos humanos, la tolerancia y la defensa del espíritu democrático.
- Aceptar las sugerencias de lectura de los jóvenes (letras de canciones, textos de circulación barrial, o de inéditos) siempre que respeten lo

³ Idem ob.cit.

⁴ Primer Premio Vivalectura al trabajo presentado por el Prof. Eduardo Sacheri. En www.educ.ar/planlectura/lecturaenvozalta

recomendado en el punto anterior. Serán sus propios pares quienes evaluarán el texto como interesante o no.

- En el transcurso del año escolar podrán sumarse a la lectura de textos, tanto de oyentes como lectores en voz alta, a padres, familiares, vecinos, artistas locales, periodistas, deportistas, etc.
- Es importante invitar a leer a todos los que integran el equipo escolar y que deseen hacerlo: porteros, auxiliares, cocineros, directivos, secretarías, etc.
- A medida que esta práctica se va imponiendo como un espacio valioso, estimular a los jóvenes a adoptar el papel de lector ante la clase, a modo de locutores o como relatores. permitir el juego de leer pero intervenir si se denosta a un compañero.
- Cuando se haya consolidado el momento de la lectura, también se podrá buscar la lectura silenciosa en caso de tener suficiente material para ofrecer a los alumnos, para lo cual será muy oportuno establecer acuerdos con la biblioteca de la escuela, con las populares y otras instituciones cercanas. Ofrecer a los alumnos la información sobre lugares donde recurrir en busca de libros.
- Buscar estrategias que acerquen a docentes y jóvenes: lecturas de graffitis, leyendas de remeras, apodos (nick) de msn, argumentos de algunos video juegos y encontrar la forma de vincularlos con literatura o textos informativos.

QUÉ ACCIONES NO RECOMENDAMOS REALIZAR PARA EL MOMENTO DE LA LECTURA EN VOZ ALTA

- Si un estudiante lee en voz alta al grupo, no debe ser examinado. Evaluar un proceso de realimentación de una experiencia educativa NO es examinar.
- Abstenerse de elegir textos para leer en voz alta por su "practicidad didáctica" o "didactista" como lo llama la Prof. María Luisa Cresta de

Leguizamón. Porque la lectura no es un acto mecánico, sino que se complementa con las anticipaciones semánticas que cada sujeto trae de su propia experiencia de vida; o sea que la carga de significado para interpretar lo que allí se dice o lee y esos significados no son unívocos. Cada cual halla un sentido a su lectura.

- Evitar el uso de fotocopias para la lectura. Ver, tocar y sostener en las manos un libro es, en sí, una estrategia de animación lectora.

SOBRE EL MATERIAL A LEER

Podrán encontrar textos en páginas web como del portal educ.ar y la del Plan: www.educ.ar/planlectura, en bibliotecas populares, escolares, y por supuesto en sus bibliotecas personales.

Recomendamos:

- Lecturas de escritores argentinos, latinoamericanos y universales, consultando libros de autor y antologías. Una gran parte de las escuelas secundarias del país recibieron en los últimos años las colecciones *Leer x leer*, *Leer la Argentina* y la biblioteca de los *100 títulos*. Recurrir a estas dotaciones. Son un insumo invaluable.
- Poemas y cuentos que el docente leyó de joven y que lo subyugaron. Buscar motivaciones como poesías para leer a quienes quieren conquistar, letras de canciones que hablan de la injusticia, la falta de afecto, etc.
- Notas de diarios cuyo contenido despierte la curiosidad de los alumnos: hallazgos arqueológicos, avances científicos o innovaciones tecnológicas.
- Libros que los mismos jóvenes lleven a clase y deseen compartir con sus compañeros. Libros que los padres de los alumnos sugieren leer en clase.

- Compartir con los estudiantes nuestra biblioteca personal. Como dice Borges, un libro en un estante es solo un objeto, una cosa entre las cosas. Qué mejor que sacarlo a relucir, hacerlo lectura ante los ojos de un joven en el maravilloso acto de compartir un libro con su alumno.
- En el caso de no tener una biblioteca en la escuela o en la casa, recurrir a la biblioteca popular más cercana. Sabemos que en la actualidad las bibliotecas no son visitadas por más del 50% de la población. Sin embargo ofrecen incontables volúmenes que los asombrarían. **Todos los docentes que ingresen a la encuesta de opinión en la página de Plan lectura, podrán elegir la biblioteca popular que deseen y recibirán en su domicilio un carnet gratuito provisto por la Conabip (Comisión Nacional de Bibliotecas Populares)**

El **PLAN LECTURA** cuenta con un equipo de profesionales que relevarán datos acerca de esta experiencia a fin de ir ajustando y realimentando con nuevas opiniones y sugerencias esta acción que tiene como principal objetivo: *legitimar la lectura como bien cultural, educativo y social*, un bien simbólico imprescindible para el desarrollo de competencias cívicas y democráticas de nuestro pueblo.

Si tiene dudas o sugerencias, diríjase a los coordinadores y subcoordinadores de su región que figuran en la contratapa, así como a los equipos provinciales de lectura que funcionan en cada Ministerio de Educación de todas las provincias argentinas.

Ayúdanos a evaluar el Plan Lectura entrando a www.educ.ar/planlectura (encuesta de opinión)

Es imprescindible contar con tu apoyo para lograrlo. Todos los que ingresen recibirán nuestro boletín mensual con muchas más propuestas. Encontrarás también cursos de educación a distancia.

En cada sede de los equipos provinciales, jurisdiccionales de lectura, podrán solicitar la encuesta impresa.

Textos que recomendamos para ampliar la temática en torno a la **Lectura en voz alta:**

www.educ.ar/planlectura/lecturaenvozalta

- ✓ *Manual de la lectura en voz alta.* Jim Trelease.
Fundalectura.
- ✓ *Volver a leer.* Mempo Giardinelli. Edhasa.
- ✓ *Contar cuentos.* Ana Padovani. Paidós.
- ✓ *Rumbo a la Lectura.* Gerardo Cirianni y Luz María Peregrina. Editorial Colihue. Colección Nuevos Caminos
- ✓ *Juegos de lectura en voz alta.* Luis María Pescetti.
Ediciones Novedades Educativas.
- ✓ *Sugerencias para leer mejor en voz alta.* Kepa Ossoro.
Proyecto de Lectura para Centros Escolares. Servicio de Orientación en Lectura, en www.sol-e.com/plec
- ✓ *La práctica de la lectura en voz alta en el hogar y en la escuela a favor de niños y niñas.* Yaritza Cova.
*Universidad Pedagógica Experimental Libertador.
Sapiens Venezuela.*