

**LECTURAS SEGUNDO GRADO
MÚLTIPLES LENGUAJES**

<p align="center">Escuela en el tiempo</p> <p>Págs. 30 y 33</p>	<p align="center">El color negro más negro del mundo</p> <p>Autor: Angélica Marengla León Álvarez y Denisse Alejandra Mendoza Dávila Págs. 24 Y 25</p>	<p align="center">Diversas formas de habitar el cuerpo</p> <p>Págs. 68 y 69</p>
<p>1.- ¿A qué década crees que corresponda la fotografía superior de la página 30?</p> <p>a) Los 80s b) Los 50s c) Los 70s d) Los 20s</p> <p>2.- ¿Por qué algunos niños de la fotografía inferior de la página 31 tienen asiento, mientras otros no?</p> <p>a) Porque así lo prefieren b) Porque llegaron temprano c) Porque la maestra se los dio d) Porque llevaron su asiento</p> <p>3.- ¿En qué asignatura crees que están trabajando las alumnas de la esquina superior izquierda de la página 33?</p> <p>a) Español b) Artes c) Matemáticas d) Historia</p> <p>4.- ¿Por qué las niñas de la fotografía inferior izquierda de la página 32 se encuentran frente al muro?</p> <p>a) Porque están observando las pinturas b) Porque están castigadas c) Porque están haciendo fila d) Porque es la actividad que les indicaron</p>	<p>1.- ¿Por qué los agujeros negros son de ese color?</p> <p>a) Porque ese es el color del Universo b) Porque Stephen Hawking los nombró así c) Porque arrastran la luz hacia el fondo d) Aún no se ha descubierto</p> <p>2.- ¿Qué es el Vantablack?</p> <p>a) Un tono de pintura b) Un material hecho con carbono c) Una obra de arte d) Un laboratorio de física</p> <p>3.- ¿Cómo los ingleses lograron “atrapar la luz”?</p> <p>a) Mediante nanotubos b) Utilizando una botella c) Mediante el Black 3.0 d) Utilizando la velocidad de la luz</p> <p>4.- ¿Por qué Surrey NanoSystems revisa las obras de Anish Kapoor?</p> <p>a) Para verificar su autenticidad b) Para evaluar la creatividad c) Para monitorear el material que usa d) Para valorar posibles compras</p>	<p>1.- ¿A qué se refiere el término “no binario”?</p> <p>a) A la gente heterosexual b) A la gente homosexual c) A la gente que pertenece a la comunidad LGBT+ d) A la gente que no se identifica con lo femenino o lo masculino</p> <p>2.- De acuerdo al texto, ¿es correcto que algunas personas tengan una forma de pensar y sentir diferente a la norma?</p> <p>a) Sí, porque eso representa la diversidad humana b) Sí, porque cada uno puede hacer y desear lo que quiera c) No, porque todos debemos adaptarnos a las normas de la sociedad d) No, porque las normas y lo normal deben prevalecer en el tiempo</p> <p>3.- ¿Cuándo se dejó de considerar a la homosexualidad como una enfermedad mental?</p> <p>a) En 2005 b) En 1993 c) No se ha dejado de considerar d) 1990</p> <p>4.- ¿Qué comportamientos o actitudes fomentan la homofobia?</p> <p>a) Informarse acerca de todo lo relacionado con la comunidad LGBT+ b) Mantenerse ajeno hacia todo lo referente con la comunidad LGBT+ c) Transmitir prejuicios e ideas falsas acerca de la comunidad LGBT+ d) Alejarse de personas que pertenezcan a la comunidad LGBT+</p>

**LECTURAS SEGUNDO GRADO
MÚLTIPLES LENGUAJES**

<p>La mente detrás de los alebrijes Autor: Pedro Linares López Págs. 44 y 45</p>	<p>Matilde, la primera médica mexicana Págs. 128 y 129</p>	<p>Cimarrona de humo Autor: Mariana Gisela Dolores Godínez Págs. 22 y 23</p>
<p>1.- ¿En qué siglo nació Pedro Linares, el creador de los alebrijes?</p> <p>a) XIX b) XXI c) XX d) IX</p> <p>2.- ¿Qué significa la frase “elementos fisionómicos de varios animales diferentes”?</p> <p>a) Que se unen habilidades de distintos animales b) Que se unen partes del cuerpo de distintos animales c) Que se unen las caras de distintos animales d) Que se unen las patas y colas de distintos animales</p> <p>3.- ¿Qué habilidad creativa tenía Pedro Linares?</p> <p>a) Era cartonero b) Era escultor c) Era pintor y escultor d) Era pintor y cartonero</p> <p>4.- Año en el que Pedro Linares comenzó a crear los alebrijes:</p> <p>a) 1990 b) 1992 c) 1936 d) 1963</p>	<p>1.- ¿Por qué se consideraba que las mujeres no debían ser doctoras?</p> <p>a) Porque estaba en contra de su naturaleza femenina b) Porque no eran suficientemente capaces c) Porque carecían habilidades de pensamiento lógico d) Porque tenían poco tiempo para estudiar</p> <p>2.- ¿Qué habilidad adquirió Matilde a los 4 años?</p> <p>a) Sumar y restar b) Leer y escribir c) Dibujar y esculpir d) Bordar y cocinar</p> <p>3.- ¿Por qué no debemos normalizar las condiciones que hoy gozamos como sociedad?</p> <p>a) Porque no sabemos si se volverán a presentar b) Porque no siempre fue lo normal y es producto de las luchas y sueños de otras c) Porque debemos mantenernos sorprendidos ante los avances actuales d) Porque vuelve aburrida y sin expectativas a la vida</p> <p>4.- ¿En qué siglo nació Matilde Montoya Lafragua?</p> <p>a) XX b) XVII c) XVIII d) XIX</p>	<p>1.- ¿Por qué el viento nunca gritó sus nombres mientras huían?</p> <p>a) Porque no se lo sabía b) Porque no corría con fuerza c) Porque no corrió hacia la dirección de los amos d) Porque ellos no hablaban mientras avanzaban</p> <p>2.- ¿Cómo se guiaron en la oscuridad?</p> <p>a) Usando lámparas de gas b) Por el guía que los llevaba c) Por su instinto d) Por los sonidos de los grillos</p> <p>3.- ¿Por qué huían las personas del relato?</p> <p>a) Para dejar de ser esclavos b) Para mudarse de pueblo c) Para vivir en el cerro d) Para no trabajar en el mismo lugar</p> <p>4.- ¿Por qué era difícil cultivar en la nueva tierra?</p> <p>a) Porque aún no la conocían b) Porque la vegetación era diferente c) Porque el terreno era pedregoso d) Porque no se dedicaban al cultivo</p> <p>5.- ¿Cuándo tenía más miedo Cimarrona de Humo?</p> <p>a) A mediodía b) Por la noche c) Al amanecer d) Al caer el sol</p>

**LECTURAS SEGUNDO GRADO
MÚLTIPLES LENGUAJES**

<p align="center">Escuela en el tiempo</p> <p>Págs. 30 y 33</p>	<p align="center">El color negro más negro del mundo</p> <p>Autor: Angélica Marengla León Ávarez y Denisse Alejandra Mendoza Dávila Págs. 24 Y 25</p>	<p align="center">Diversas formas de habitar el cuerpo</p> <p>Págs. 68 y 69</p>
<p>1.- ¿A qué década crees que corresponda la fotografía superior de la página 30?</p> <p>e) Los 80s <input checked="" type="radio"/> f) Los 50s g) Los 70s h) Los 20s</p> <p>2.- ¿Por qué algunos niños de la fotografía inferior de la página 31 tienen asiento, mientras otros no?</p> <p>e) Porque así lo prefieren f) Porque llegaron temprano g) Porque la maestra se los dio <input checked="" type="radio"/> h) Porque llevaron su asiento</p> <p>3.- ¿En qué asignatura crees que están trabajando las alumnas de la esquina superior izquierda de la página 33?</p> <p>e) Español f) Artes <input checked="" type="radio"/> g) Matemáticas h) Historia</p> <p>4.- ¿Por qué las niñas de la fotografía inferior izquierda de la página 32 se encuentran frente al muro?</p> <p><input checked="" type="radio"/> e) Porque están observando las pinturas f) Porque están castigadas g) Porque están haciendo fila h) Porque es la actividad que les indicaron</p>	<p>1.- ¿Por qué los agujeros negros son de ese color?</p> <p>e) Porque ese es el color del Universo f) Porque Stephen Hawking los nombró así <input checked="" type="radio"/> g) Porque arrastran la luz hacia el fondo h) Aún no se ha descubierto</p> <p>2.- ¿Qué es el Vantablack?</p> <p>e) Un tono de pintura <input checked="" type="radio"/> f) Un material hecho con carbono g) Una obra de arte h) Un laboratorio de física</p> <p>3.- ¿Cómo los ingleses lograron “atrapar la luz”?</p> <p><input checked="" type="radio"/> e) Mediante nanotubos f) Utilizando una botella g) Mediante el Black 3.0 h) Utilizando la velocidad de la luz</p> <p>4.- ¿Por qué Surrey NanoSystems revisa las obras de Anish Kapoor?</p> <p>e) Para verificar su autenticidad f) Para evaluar la creatividad <input checked="" type="radio"/> g) Para monitorear el material que usa h) Para valorar posibles compras</p>	<p>1.- ¿A qué se refiere el término “no binario”?</p> <p>e) A la gente heterosexual f) A la gente homosexual g) A la gente que pertenece a la comunidad LGBT+ <input checked="" type="radio"/> h) A la gente que no se identifica con lo femenino o lo masculino</p> <p>2.- De acuerdo al texto, ¿es correcto que algunas personas tengan una forma de pensar y sentir diferente a la norma?</p> <p><input checked="" type="radio"/> e) Sí, porque eso representa la diversidad humana f) Sí, porque cada uno puede hacer y desear lo que quiera g) No, porque todos debemos adaptarnos a las normas de la sociedad h) No, porque las normas y lo normal deben prevalecer en el tiempo</p> <p>3.- ¿Cuándo se dejó de considerar a la homosexualidad como una enfermedad mental?</p> <p>e) En 2005 f) En 1993 g) No se ha dejado de considerar <input checked="" type="radio"/> h) 1990</p> <p>4.- ¿Qué comportamientos o actitudes fomentan la homofobia?</p> <p>e) Informarse acerca de todo lo relacionado con la comunidad LGBT+ f) Mantenerse ajeno hacia todo lo referente con la comunidad LGBT+ <input checked="" type="radio"/> g) Transmitir prejuicios e ideas falsas acerca de la comunidad LGBT+ h) Alejarse de personas que pertenezcan a la comunidad LGBT+</p>

**LECTURAS SEGUNDO GRADO
MÚLTIPLES LENGUAJES**

**La mente detrás de los
alebrijes**

Autor: Pedro Linares López
Págs. 44 y 45

1.- ¿En qué siglo nació Pedro Linares, el creador de los alebrijes?

- e) XIX
- f) XXI
- g) XX
- h) IX

2.- ¿Qué significa la frase “elementos fisionómicos de varios animales diferentes”?

- e) Que se unen habilidades de distintos animales
- f) Que se unen partes del cuerpo de distintos animales
- g) Que se unen las caras de distintos animales
- h) Que se unen las patas y colas de distintos animales

3.- ¿Qué habilidad creativa tenía Pedro Linares?

- e) Era cartonero
- f) Era escultor
- g) Era pintor y escultor
- h) Era pintor y cartonero

4.- Año en el que Pedro Linares comenzó a crear los alebrijes:

- e) 1990
- f) 1992
- g) 1936
- h) 1963

**Matilde, la primera médica
mexicana**

Págs. 128 y 129

1.- ¿Por qué se consideraba que las mujeres no debían ser doctoras?

- e) Porque estaba en contra de su naturaleza femenina
- f) Porque no eran suficientemente capaces
- g) Porque carecían habilidades de pensamiento lógico
- h) Porque tenían poco tiempo para estudiar

2.- ¿Qué habilidad adquirió Matilde a los 4 años?

- e) Sumar y restar
- f) Leer y escribir
- g) Dibujar y esculpir
- h) Bordar y cocinar

3.- ¿Por qué no debemos normalizar las condiciones que hoy gozamos como sociedad?

- e) Porque no sabemos si se volverán a presentar
- f) Porque no siempre fue lo normal y es producto de las luchas y sueños de otras
- g) Porque debemos mantenernos sorprendidos ante los avances actuales
- h) Porque vuelve aburrida y sin expectativas a la vida

4.- ¿En qué siglo nació Matilde Montoya Lafragua?

- e) XX
- f) XVII
- g) XVIII
- h) XIX

Cimarrona de humo

Autor: Mariana Gisela Dolores Godínez
Págs. 22 y 23

1.- ¿Por qué el viento nunca gritó sus nombres mientras huían?

- a) Porque no se lo sabía
- b) Porque no corría con fuerza
- c) Porque no corrió hacia la dirección de los amos
- d) Porque ellos no hablaban mientras avanzaban

2.- ¿Cómo se guiaron en la oscuridad?

- a) Usando lámparas de gas
- b) Por el guía que los llevaba
- c) Por su instinto
- d) Por el silbido de los grillos

3.- ¿Por qué huían las personas del relato?

- a) Para dejar de ser esclavos
- b) Para mudarse de pueblo
- c) Para vivir en el cerro
- d) Para no trabajar en el mismo lugar

4.- ¿Por qué era difícil cultivar en la nueva tierra?

- a) Porque aún no la conocían
- b) Porque la vegetación era diferente
- c) Porque el terreno era pedregoso
- d) Porque no se dedicaban al cultivo

5.- ¿Cuándo tenía más miedo Cimarrona de Humo?

- a) A mediodía
- b) Por la noche
- c) Al amanecer
- d) Al caer el sol