|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **LECTURAS TERCER GRADO**  **MÚLTIPLES LENGUAJES** | | |
| **Árbol sagrado: La Ceiba**  Autor: Nancy Pérez Avalos y Viridiana Ramón López  Págs. 36 y 37 | **Cabo Pulmo**  Autor:  Págs. 24 Y 25 | **Los celos no son amor**  Autor:  Págs. 122 a 127 |
| **1.- ¿Por qué los mayas consideran la relación del hombre y la naturaleza como un deber religioso?**   1. Porque así lo indican sus creencias religiosas 2. Porque reconocen una esencia divina en la naturaleza 3. Porque los conquistadores los educaron   Porque lo aprendieron de otras culturas  **2.- Son ejemplos de la creencia maya de que todos los elementos del mundo están “vivos”:**   1. La transformación de los hombres en animales 2. La alimentación 3. La multiplicidad de la naturaleza 4. Los cantos de las aves   **3.- ¿Cuál es la región climática en la que se puede encontrar el yaaxché?**   1. Bosque templado 2. Selva tropical 3. Bosque húmedo 4. Matorral   **4.- ¿Qué parte del árbol representaba el inframundo?**   1. El tronco 2. Las hojas 3. Las raíces 4. La copa   **5.- ¿Qué tipo de textos ha inspirado la ceiba?**   1. Cuentos y novelas 2. Notas periodísticas 3. Artículos de opinión 4. Mitos y leyendas | **1.- ¿De qué se componen los llamados “selvas del mar”?**   1. De una diversidad de plantas marinas 2. De rocas y sedimentos marinos 3. De animales vivos 4. De restos de animales muertos   **2.- ¿En qué estado de la República se localiza el Parque Nacional de Cabo Pulmo?**   1. Sinaloa 2. Baja California Sur 3. Coahuila 4. Baja California Norte   **3.- ¿En qué franja se pueden localizar los arrecifes?**   1. Entre el mar abierto y la costa 2. En la costa 3. En la zona del talud continental 4. En el mar abierto   **4.- ¿De qué es ejemplo Cabo Pulmo a nivel mundial?**   1. De limpieza y orden 2. De participación comunitaria 3. De organización civil 4. De conservación marina | **1.- ¿Por qué debemos cuestionar las ideas que tenemos sobre el amor?**   1. Porque son fantasiosas o nos pueden causar daño 2. Porque han perdido vigencia en nuestra época 3. Porque la experiencia del amor es diferente en la actualidad 4. Porque corresponden a otras culturas   **2.- ¿Cómo aprendemos del amor sin darnos cuenta?**   1. Mediante las pláticas en las escuelas 2. Mediante las canciones que escuchamos 3. Porque nuestros padres nos explican 4. Porque como seres humanos ya lo sabemos   **3.- ¿Cuál es rol que tomaba la chica al esperar a su novio en casa todo el día?**   1. Activo 2. Controlador 3. Dependiente 4. Empoderado   **4.- ¿Por qué ella cambió su forma de ser, de vestir y de pensar al estar en la relación?**   1. Para que él no se molestara 2. Para agradarle más a él 3. Porque ella decidió cambiar su vida 4. Porque sus padres se lo pidieron   **5.- ¿Es normal sentir celos?**   1. No 2. Sí 3. A veces 4. Siempre   **6.- ¿Cómo puedes saber que NO estás en una relación violenta?**   1. Porque te da regalos frecuentemente 2. Porque no sientes daño o sufrimiento 3. Porque te habla cariñosamente 4. Porque te da de su tiempo |
| **LECTURAS TERCER GRADO**  **MÚLTIPLES LENGUAJES** | | |
| **Árbol sagrado: La Ceiba**  Autor: Nancy Pérez Avalos y Viridiana Ramón López  Págs. 36 y 37 | **Cabo Pulmo**  Autor:  Págs. 24 Y 25 | **Los celos no son amor**  Autor:  Págs. 122 a 127 |
| **1.- ¿Por qué los mayas consideran la relación del hombre y la naturaleza como un deber religioso?**  a) Porque así lo indican sus creencias religiosas  b) Porque reconocen una esencia divina en la naturaleza   1. Porque los conquistadores los educaron 2. Porque lo aprendieron de otras culturas   **2.- Son ejemplos de la creencia maya de que todos los elementos del mundo están “vivos”:**   1. La transformación de los   hombres en animales   1. La alimentación 2. La multiplicidad de la naturaleza 3. Los cantos de las aves   **3.- ¿Cuál es la región climática en la que se puede encontrar el yaaxché?**   1. Bosque templado 2. Selva tropical 3. Bosque húmedo 4. Matorral   **4.- ¿Qué parte del árbol representaba el inframundo?**   1. El tronco 2. Las hojas 3. Las raíces 4. La copa   **5.- ¿Qué tipo de textos ha inspirado la ceiba?**   1. Cuentos y novelas 2. Notas periodísticas 3. Artículos de opinión 4. Mitos y leyendas | **1.- ¿De qué se componen los llamados “selvas del mar”?**   1. De una diversidad de plantas marinas 2. De rocas y sedimentos marinos 3. De animales vivos 4. De restos de animales muertos   **2.- ¿En qué estado de la República se localiza el Parque Nacional de Cabo Pulmo?**   1. Sinaloa 2. Baja California Sur 3. Coahuila 4. Baja California Norte   **3.- ¿En qué franja se pueden localizar los arrecifes?**   1. Entre el mar abierto y la costa 2. En la costa 3. En la zona del talud continental 4. En el mar abierto   **4.- ¿De qué es ejemplo Cabo Pulmo a nivel mundial?**   1. De limpieza y orden 2. De participación comunitaria 3. De organización civil 4. De conservación marina | **1.- ¿Por qué debemos cuestionar las ideas que tenemos sobre el amor?**   1. Porque son fantasiosas o nos pueden causar daño 2. Porque han perdido vigencia en nuestra época 3. Porque la experiencia del amor es diferente en la actualidad 4. Porque corresponden a otras culturas   **2.- ¿Cómo aprendemos del amor sin darnos cuenta?**   1. Mediante las pláticas en las escuelas 2. Mediante las canciones que escuchamos 3. Porque nuestros padres nos explican 4. Porque como seres humanos ya lo sabemos   **3.- ¿Cuál es rol que tomaba la chica al esperar a su novio en casa todo el día?**   1. Activo 2. Controlador 3. Dependiente 4. Empoderado   **4.- ¿Por qué ella cambió su forma de ser, de vestir y de pensar al estar en la relación?**   1. Para que él no se molestara 2. Para agradarle más a él 3. Porque ella decidió cambiar su vida 4. Porque sus padres se lo pidieron   **5.- ¿Es normal sentir celos?**   1. No 2. Sí 3. A veces 4. Siempre   **6.- ¿Cómo puedes saber que NO estás en una relación violenta?**   1. Porque te da regalos frecuentemente 2. Porque no sientes daño o sufrimiento 3. Porque te habla cariñosamente 4. Porque te da de su tiempo |
| **LECTURAS TERCER GRADO**  **MÚLTIPLES LENGUAJES** | | |
| **El origen del teatro griego**  Págs. 148 a 151 | **El Diario**  Autor: Alejandro González Luengas  Págs. 38 a 41 | **Hilma**  Págs. 130 a 135 |
| **1.- ¿Por qué las fiestas dionisiacas dieron origen al teatro?**   1. Porque el rey Dioniso las empezó a celebrar 2. Porque en ellas se repartía comida y bebida 3. Porque las personas se disfrazaban para cantar y bailar 4. Porque acudía mucha gente   **2.- ¿Cuál es el nombre griego del personaje que se distinguía del coro con sus respuestas, reflexiones o relatos?**   1. Esquilo 2. Mofa 3. Corifeo 4. Catársis   **3.- ¿Cómo surgieron los dos géneros del teatro: la tragedia y la comedia?**   1. Al evolucionar la interacción entre los actores en diálogos 2. Debido a la insistencia del público por las historias 3. Cuando diversos escritores comenzaron a crear obras 4. Cuando se construyeron mejores teatros   **4.- ¿Quién decidía la suerte de los personajes en las obras trágicas?**   1. El director de escena 2. Los actores 3. El escritor 4. Los dioses   **5.- Espacios en donde se presentaron las primeras obras trágicas:**   1. Teatros 2. Montañas 3. Ágoras 4. Fiestas dionisiacas   **6.- ¿Para quiénes resultaban molestas las comedias?**   1. Campesinos 2. Actores 3. Escritores 4. Personajes públicos | **1.- ¿Por qué Fernando no podía dormir?**   1. Porque le dolía el cuerpo 2. Porque estaba nervioso 3. Porque había mucha luz 4. Porque tenía muchos recuerdos   **2.- ¿Qué le sorprendió a Fernando de su nueva escuela?**   1. Lo amplio de las instalaciones 2. La gran cantidad de alumnos 3. La amabilidad con que lo recibieron 4. Lo bien preparados que estaban los maestros   **3.- ¿Por qué Fernando tenía pensamientos limitantes acerca de sí mismo?**   1. Por la educación de sus padres 2. Porque él siempre había pensado lo mismo 3. Porque los maestros lo limitaban 4. Porque nadie se los había hecho ver   **4.- ¿Qué hicieron de diferente en la nueva escuela que no hacían en la anterior?**   1. No poner exámenes 2. Valorar las diferencias 3. Aplicar el reglamento 4. Tener buenos maestros | **1.- ¿Por qué la obra de Hilma se consideró extraordinaria?**   1. Porque seguía los cánones del arte clásico 2. Porque mostraba algo más que formas y colores 3. Porque tuvo una producción basta y compleja 4. Porque la técnica y materiales empleados eran novedosos   **2.- Fue la principal influencia en la obra de Hilma:**   1. La Naturaleza 2. Las personas 3. El espiritismo 4. La geometría   **3.- ¿Cuál sería la causa por la que Hilma no quería que su obra se conociera?**   1. Porque las personas no la entenderían 2. Para que acumulara valor en el tiempo 3. Para que alguien la descubriera al azar 4. No le interesaba que la conocieran   **4.- ¿Por qué el arte abstracto recibe este nombre?**   1. Porque es una palabra simbólica 2. Porque las obras son muy personales 3. Porque refleja escenas cotidianas 4. Porque los autorretratos lo definen |
| **LECTURAS TERCER GRADO**  **MÚLTIPLES LENGUAJES** | | |
| **El origen del teatro griego**  Págs. 148 a 151 | **El Diario**  Autor: Alejandro González Luengas  Págs. 38 a 41 | **Hilma**  Págs. 130 a 135 |
| **1.- ¿Por qué las fiestas dionisiacas dieron origen al teatro?**   1. Porque el rey Dioniso las empezó a celebrar 2. Porque en ellas se repartía comida y bebida 3. Porque las personas se disfrazaban para cantar y bailar 4. Porque acudía mucha gente   **2.- ¿Cuál es el nombre griego del personaje que se distinguía del coro con sus respuestas, reflexiones o relatos?**  a) Esquilo   1. Mofa 2. Corifeo 3. Catársis   **3.- ¿Cómo surgieron los dos géneros del teatro: la tragedia y la comedia?**   1. Al evolucionar la interacción entre los actores en diálogos 2. Debido a la insistencia del público por las historias 3. Cuando diversos escritores comenzaron a crear obras 4. Cuando se construyeron mejores teatros   **4.- ¿Quién decidía la suerte de los personajes en las obras trágicas?**   1. El director de escena 2. Los actores 3. El escritor 4. Los dioses   **5.- Espacios en donde se presentaron las primeras obras trágicas:**   1. Teatros 2. Montañas 3. Ágoras 4. Fiestas dionisiacas   **6.- ¿Para quiénes resultaban molestas las comedias?**   1. Campesinos 2. Actores 3. Escritores 4. Personajes públicos | **1.- ¿Por qué Fernando no podía dormir?**   1. Porque le dolía el cuerpo 2. Porque estaba nervioso 3. Porque había mucha luz 4. Porque tenía muchos recuerdos   **2.- ¿Qué le sorprendió a Fernando de su nueva escuela?**   1. Lo amplio de las instalaciones 2. La gran cantidad de alumnos 3. La amabilidad con que lo recibieron 4. Lo bien preparados que estaban los maestros   **3.- ¿Por qué Fernando tenía pensamientos limitantes acerca de sí mismo?**   1. Por la educación de sus padres 2. Porque él siempre había pensado lo mismo 3. Porque los maestros lo limitaban 4. Porque nadie se los había hecho ver   **4.- ¿Qué hicieron de diferente en la nueva escuela que no hacían en la anterior?**   1. No poner exámenes 2. Valorar las diferencias 3. Aplicar el reglamento 4. Tener buenos maestros | **1.- ¿Por qué la obra de Hilma se consideró extraordinaria?**   1. Porque seguía los cánones del arte clásico 2. Porque mostraba algo más que formas y colores 3. Porque tuvo una producción basta y compleja 4. Porque la técnica y materiales empleados eran novedosos   **2.- Fue la principal influencia en la obra de Hilma:**   1. La Naturaleza 2. Las personas 3. El espiritismo 4. La geometría   **3.- ¿Cuál sería la causa por la que Hilma no quería que su obra se conociera?**  a) Porque las personas no la entenderían   1. Para que acumulara valor en el tiempo 2. Para que alguien la descubriera al azar 3. No le interesaba que la conocieran   **4.- ¿Por qué el arte abstracto recibe este nombre?**   1. Porque es una palabra simbólica 2. Porque las obras son muy personales 3. Porque refleja escenas cotidianas 4. Porque los autorretratos lo definen. |