

**LECTURAS TERCER GRADO
MÚLTIPLES LENGUAJES**

<p align="center">Árbol sagrado: La Ceiba</p> <p>Autor: Nancy Pérez Avalos y Viridiana Ramón López Págs. 36 y 37</p>	<p align="center">Cabo Pulmo</p> <p>Autor: Págs. 24 Y 25</p>	<p align="center">Los celos no son amor</p> <p>Autor: Págs. 122 a 127</p>
<p>1.- ¿Por qué los mayas consideran la relación del hombre y la naturaleza como un deber religioso?</p> <p>a) Porque así lo indican sus creencias religiosas b) Porque reconocen una esencia divina en la naturaleza c) Porque los conquistadores los educaron Porque lo aprendieron de otras culturas</p> <p>2.- Son ejemplos de la creencia maya de que todos los elementos del mundo están “vivos”:</p> <p>a) La transformación de los hombres en animales b) La alimentación c) La multiplicidad de la naturaleza d) Los cantos de las aves</p> <p>3.- ¿Cuál es la región climática en la que se puede encontrar el yaaxché?</p> <p>a) Bosque templado b) Selva tropical c) Bosque húmedo d) Matorral</p> <p>4.- ¿Qué parte del árbol representaba el inframundo?</p> <p>a) El tronco b) Las hojas c) Las raíces d) La copa</p> <p>5.- ¿Qué tipo de textos ha inspirado la ceiba?</p> <p>a) Cuentos y novelas b) Notas periodísticas c) Artículos de opinión d) Mitos y leyendas</p>	<p>1.- ¿De qué se componen los llamados “selvas del mar”?</p> <p>a) De una diversidad de plantas marinas b) De rocas y sedimentos marinos c) De animales vivos d) De restos de animales muertos</p> <p>2.- ¿En qué estado de la República se localiza el Parque Nacional de Cabo Pulmo?</p> <p>a) Sinaloa b) Baja California Sur c) Coahuila d) Baja California Norte</p> <p>3.- ¿En qué franja se pueden localizar los arrecifes?</p> <p>a) Entre el mar abierto y la costa b) En la costa c) En la zona del talud continental d) En el mar abierto</p> <p>4.- ¿De qué es ejemplo Cabo Pulmo a nivel mundial?</p> <p>a) De limpieza y orden b) De participación comunitaria c) De organización civil d) De conservación marina</p>	<p>1.- ¿Por qué debemos cuestionar las ideas que tenemos sobre el amor?</p> <p>a) Porque son fantasiosas o nos pueden causar daño b) Porque han perdido vigencia en nuestra época c) Porque la experiencia del amor es diferente en la actualidad d) Porque corresponden a otras culturas</p> <p>2.- ¿Cómo aprendemos del amor sin darnos cuenta?</p> <p>a) Mediante las pláticas en las escuelas b) Mediante las canciones que escuchamos c) Porque nuestros padres nos explican d) Porque como seres humanos ya lo sabemos</p> <p>3.- ¿Cuál es rol que tomaba la chica al esperar a su novio en casa todo el día?</p> <p>a) Activo b) Controlador c) Dependiente d) Empoderado</p> <p>4.- ¿Por qué ella cambió su forma de ser, de vestir y de pensar al estar en la relación?</p> <p>a) Para que él no se molestara b) Para agradarle más a él c) Porque ella decidió cambiar su vida d) Porque sus padres se lo pidieron</p> <p>5.- ¿Es normal sentir celos?</p> <p>a) No b) Sí c) A veces d) Siempre</p> <p>6.- ¿Cómo puedes saber que NO estás en una relación violenta?</p> <p>a) Porque te da regalos frecuentemente b) Porque no sientes daño o sufrimiento c) Porque te habla cariñosamente d) Porque te da de su tiempo</p>

**LECTURAS TERCER GRADO
MÚLTIPLES LENGUAJES**

<p align="center">Árbol sagrado: La Ceiba</p> <p>Autor: Nancy Pérez Avalos y Viridiana Ramón López Págs. 36 y 37</p>	<p align="center">Cabo Pulmo</p> <p>Autor: Págs. 24 Y 25</p>	<p align="center">Los celos no son amor</p> <p>Autor: Págs. 122 a 127</p>
<p>1.- ¿Por qué los mayas consideran la relación del hombre y la naturaleza como un deber religioso?</p> <p>a) Porque así lo indican sus creencias religiosas <input checked="" type="radio"/> b) Porque reconocen una esencia divina en la naturaleza c) Porque los conquistadores los educaron d) Porque lo aprendieron de otras culturas</p> <p>2.- Son ejemplos de la creencia maya de que todos los elementos del mundo están “vivos”:</p> <p><input checked="" type="radio"/> a) La transformación de los hombres en animales b) La alimentación c) La multiplicidad de la naturaleza d) Los cantos de las aves</p> <p>3.- ¿Cuál es la región climática en la que se puede encontrar el yaaxché?</p> <p>a) Bosque templado <input checked="" type="radio"/> b) Selva tropical c) Bosque húmedo d) Matorral</p> <p>4.- ¿Qué parte del árbol representaba el inframundo?</p> <p>a) El tronco b) Las hojas <input checked="" type="radio"/> c) Las raíces d) La copa</p> <p>5.- ¿Qué tipo de textos ha inspirado la ceiba?</p> <p>a) Cuentos y novelas b) Notas periodísticas c) Artículos de opinión <input checked="" type="radio"/> d) Mitos y leyendas</p>	<p>1.- ¿De qué se componen los llamados “selvas del mar”?</p> <p><input checked="" type="radio"/> a) De una diversidad de plantas marinas b) De rocas y sedimentos marinos c) De animales vivos d) De restos de animales muertos</p> <p>2.- ¿En qué estado de la República se localiza el Parque Nacional de Cabo Pulmo?</p> <p>a) Sinaloa <input checked="" type="radio"/> b) Baja California Sur c) Coahuila d) Baja California Norte</p> <p>3.- ¿En qué franja se pueden localizar los arrecifes?</p> <p><input checked="" type="radio"/> a) Entre el mar abierto y la costa b) En la costa c) En la zona del talud continental d) En el mar abierto</p> <p>4.- ¿De qué es ejemplo Cabo Pulmo a nivel mundial?</p> <p>a) De limpieza y orden b) De participación comunitaria c) De organización civil <input checked="" type="radio"/> d) De conservación marina</p>	<p>1.- ¿Por qué debemos cuestionar las ideas que tenemos sobre el amor?</p> <p><input checked="" type="radio"/> a) Porque son fantasiosas o nos pueden causar daño b) Porque han perdido vigencia en nuestra época c) Porque la experiencia del amor es diferente en la actualidad d) Porque corresponden a otras culturas</p> <p>2.- ¿Cómo aprendemos del amor sin darnos cuenta?</p> <p>a) Mediante las pláticas en las escuelas <input checked="" type="radio"/> b) Mediante las canciones que escuchamos c) Porque nuestros padres nos explican d) Porque como seres humanos ya lo sabemos</p> <p>3.- ¿Cuál es rol que tomaba la chica al esperar a su novio en casa todo el día?</p> <p>a) Activo b) Controlador <input checked="" type="radio"/> c) Dependiente d) Empoderado</p> <p>4.- ¿Por qué ella cambió su forma de ser, de vestir y de pensar al estar en la relación?</p> <p><input checked="" type="radio"/> a) Para que él no se molestara b) Para agradecerle más a él c) Porque ella decidió cambiar su vida d) Porque sus padres se lo pidieron</p> <p>5.- ¿Es normal sentir celos?</p> <p>a) No <input checked="" type="radio"/> b) Sí c) A veces d) Siempre</p> <p>6.- ¿Cómo puedes saber que NO estás en una relación violenta?</p> <p>a) Porque te da regalos frecuentemente <input checked="" type="radio"/> b) Porque no sientes daño o sufrimiento c) Porque te habla cariñosamente d) Porque te da de su tiempo</p>

**LECTURAS TERCER GRADO
MÚLTIPLES LENGUAJES**

<p align="center">El origen del teatro griego</p> <p>Págs. 148 a 151</p>	<p align="center">El Diario</p> <p>Autor: Alejandro González Luengas Págs. 38 a 41</p>	<p align="center">Hilma</p> <p>Págs. 130 a 135</p>
<p>1.- ¿Por qué las fiestas dionisiacas dieron origen al teatro?</p> <p>a) Porque el rey Dioniso las empezó a celebrar b) Porque en ellas se repartía comida y bebida c) Porque las personas se disfrazaban para cantar y bailar d) Porque acudía mucha gente</p> <p>2.- ¿Cuál es el nombre griego del personaje que se distinguía del coro con sus respuestas, reflexiones o relatos?</p> <p>a) Esquilo b) Mofa c) Corifeo d) Catársis</p> <p>3.- ¿Cómo surgieron los dos géneros del teatro: la tragedia y la comedia?</p> <p>a) Al evolucionar la interacción entre los actores en diálogos b) Debido a la insistencia del público por las historias c) Cuando diversos escritores comenzaron a crear obras d) Cuando se construyeron mejores teatros</p> <p>4.- ¿Quién decidía la suerte de los personajes en las obras trágicas?</p> <p>a) El director de escena b) Los actores c) El escritor d) Los dioses</p> <p>5.- Espacios en donde se presentaron las primeras obras trágicas:</p> <p>a) Teatros b) Montañas c) Ágoras d) Fiestas dionisiacas</p> <p>6.- ¿Para quiénes resultaban molestas las comedias?</p> <p>a) Campesinos b) Actores c) Escritores d) Personajes públicos</p>	<p>1.- ¿Por qué Fernando no podía dormir?</p> <p>a) Porque le dolía el cuerpo b) Porque estaba nervioso c) Porque había mucha luz d) Porque tenía muchos recuerdos</p> <p>2.- ¿Qué le sorprendió a Fernando de su nueva escuela?</p> <p>a) Lo amplio de las instalaciones b) La gran cantidad de alumnos c) La amabilidad con que lo recibieron d) Lo bien preparados que estaban los maestros</p> <p>3.- ¿Por qué Fernando tenía pensamientos limitantes acerca de sí mismo?</p> <p>a) Por la educación de sus padres b) Porque él siempre había pensado lo mismo c) Porque los maestros lo limitaban d) Porque nadie se los había hecho ver</p> <p>4.- ¿Qué hicieron de diferente en la nueva escuela que no hacían en la anterior?</p> <p>a) No poner exámenes b) Valorar las diferencias c) Aplicar el reglamento d) Tener buenos maestros</p>	<p>1.- ¿Por qué la obra de Hilma se consideró extraordinaria?</p> <p>a) Porque seguía los cánones del arte clásico b) Porque mostraba algo más que formas y colores c) Porque tuvo una producción basta y compleja d) Porque la técnica y materiales empleados eran novedosos</p> <p>2.- Fue la principal influencia en la obra de Hilma:</p> <p>a) La Naturaleza b) Las personas c) El espiritismo d) La geometría</p> <p>3.- ¿Cuál sería la causa por la que Hilma no quería que su obra se conociera?</p> <p>a) Porque las personas no la entenderían b) Para que acumulara valor en el tiempo c) Para que alguien la descubriera al azar d) No le interesaba que la conocieran</p> <p>4.- ¿Por qué el arte abstracto recibe este nombre?</p> <p>a) Porque es una palabra simbólica b) Porque las obras son muy personales c) Porque refleja escenas cotidianas d) Porque los autorretratos lo definen</p>

**LECTURAS TERCER GRADO
MÚLTIPLES LENGUAJES**

<p align="center">El origen del teatro griego</p> <p>Págs. 148 a 151</p>	<p align="center">El Diario</p> <p>Autor: Alejandro González Luengas Págs. 38 a 41</p>	<p align="center">Hilma</p> <p>Págs. 130 a 135</p>
<p>1.- ¿Por qué las fiestas dionisiacas dieron origen al teatro?</p> <p>a) Porque el rey Dioniso las empezó a celebrar</p> <p>b) Porque en ellas se repartía comida y bebida</p> <p><input checked="" type="radio"/> c) Porque las personas se disfrazaban para cantar y bailar</p> <p>d) Porque acudía mucha gente</p> <p>2.- ¿Cuál es el nombre griego del personaje que se distinguía del coro con sus respuestas, reflexiones o relatos?</p> <p>a) Esquilo</p> <p>b) Mofa</p> <p><input checked="" type="radio"/> c) Corifeo</p> <p>d) Catársis</p> <p>3.- ¿Cómo surgieron los dos géneros del teatro: la tragedia y la comedia?</p> <p><input checked="" type="radio"/> a) Al evolucionar la interacción entre los actores en diálogos</p> <p>b) Debido a la insistencia del público por las historias</p> <p>c) Cuando diversos escritores comenzaron a crear obras</p> <p>d) Cuando se construyeron mejores teatros</p> <p>4.- ¿Quién decidía la suerte de los personajes en las obras trágicas?</p> <p>a) El director de escena</p> <p>b) Los actores</p> <p>c) El escritor</p> <p><input checked="" type="radio"/> d) Los dioses</p> <p>5.- Espacios en donde se presentaron las primeras obras trágicas:</p> <p>a) Teatros</p> <p>b) Montañas</p> <p><input checked="" type="radio"/> c) Ágoras</p> <p>d) Fiestas dionisiacas</p> <p>6.- ¿Para quiénes resultaban molestas las comedias?</p> <p>a) Campesinos</p> <p>b) Actores</p> <p>c) Escritores</p> <p><input checked="" type="radio"/> d) Personajes públicos</p>	<p>1.- ¿Por qué Fernando no podía dormir?</p> <p>a) Porque le dolía el cuerpo</p> <p><input checked="" type="radio"/> b) Porque estaba nervioso</p> <p>c) Porque había mucha luz</p> <p>d) Porque tenía muchos recuerdos</p> <p>2.- ¿Qué le sorprendió a Fernando de su nueva escuela?</p> <p>a) Lo amplio de las instalaciones</p> <p>b) La gran cantidad de alumnos</p> <p><input checked="" type="radio"/> c) La amabilidad con que lo recibieron</p> <p>d) Lo bien preparados que estaban los maestros</p> <p>3.- ¿Por qué Fernando tenía pensamientos limitantes acerca de sí mismo?</p> <p>a) Por la educación de sus padres</p> <p>b) Porque él siempre había pensado lo mismo</p> <p>c) Porque los maestros lo limitaban</p> <p><input checked="" type="radio"/> d) Porque nadie se los había hecho ver</p> <p>4.- ¿Qué hicieron de diferente en la nueva escuela que no hacían en la anterior?</p> <p>a) No poner exámenes</p> <p><input checked="" type="radio"/> b) Valorar las diferencias</p> <p>c) Aplicar el reglamento</p> <p>d) Tener buenos maestros</p>	<p>1.- ¿Por qué la obra de Hilma se consideró extraordinaria?</p> <p>a) Porque seguía los cánones del arte clásico</p> <p><input checked="" type="radio"/> b) Porque mostraba algo más que formas y colores</p> <p>c) Porque tuvo una producción basta y compleja</p> <p>d) Porque la técnica y materiales empleados eran novedosos</p> <p>2.- Fue la principal influencia en la obra de Hilma:</p> <p>a) La Naturaleza</p> <p>b) Las personas</p> <p><input checked="" type="radio"/> c) El espiritismo</p> <p>d) La geometría</p> <p>3.- ¿Cuál sería la causa por la que Hilma no quería que su obra se conociera?</p> <p><input checked="" type="radio"/> a) Porque las personas no la entenderían</p> <p>b) Para que acumulara valor en el tiempo</p> <p>c) Para que alguien la descubriera al azar</p> <p>d) No le interesaba que la conocieran</p> <p>4.- ¿Por qué el arte abstracto recibe este nombre?</p> <p>a) Porque es una palabra simbólica</p> <p><input checked="" type="radio"/> b) Porque las obras son muy personales</p> <p>c) Porque refleja escenas cotidianas</p> <p>d) Porque los autorretratos lo definen.</p>

