**Maratón por la Lectura**

**#LecturasRevolucionarias**

**Fecha de celebración: 20 de noviembre de 2024**

**¿Qué es un Maratón por la Lectura?**

Es una invitación a participar en una lectura colectiva a partir de la conmemoración y el homenaje de fechas o coyunturas emblemáticas para las y los mexicanos, en búsqueda de conformar una **República Lectora.**

El propósito principal es generar experiencias educativas que, al mismo tiempo, promuevan la literatura mexicana, tanto en espacios escolares como en aquellos convencionalmente alejados de la lectura pública.

**¿De qué forma se celebra el evento?**

Encabezado por el secretario de Educación Pública, Mario Delgado, se convoca a las instituciones de educación básica, media superior y superior a participar, a lo largo del día 20 de noviembre de 2024, en el primer Maratón por la Lectura. Se puede participar de manera presencial y en redes sociales, mediante la publicación de videos con lecturas concernientes con la Revolución Mexicana.

**¿Cómo participar durante el Maratón por la Lectura?**

**Lecturas en redes sociales**

Grabar la lectura en voz alta de forma individual y colectiva (con las sugerencias del Apéndice 1) de textos relacionados con la Revolución Mexicana (Apéndice 3). Después, publicar el video en un tuit con el *hashtag* **#LecturasRevolucionarias** Enviar el tuit y el video por WhatsApp a los siguientes celulares: 55 5456 9543 (Gisela Salinas) y 55 3207 4081 (Rodrigo Coronel).

Se sugiere convocar a las comunidades educativas de los diferentes niveles a su cargo, para ampliar el alcance del Maratón.

**Lecturas presenciales (Apéndice 2)**

Se invita a las autoridades educativas estatales a visitar una escuela y a participar en la ceremonia cívica del miércoles 20 de noviembre; una vez allí, será posible realizar la lectura de textos revolucionarios de forma individual y colectiva.

**Se sugiere el siguiente programa para esta intervención:**

* **Funcionarios y participantes**

— Autoridad educativa en la entidad

* Personal directivo y docente
* Estudiantes, madres, padres, familias
* **Programa**
	+ Honores a la bandera
	+ Breve explicación de los “Maratones por la Lectura” a cargo la autoridad educativa en el estado o de la escuela
		- Lectura autoridad educativa en el estado
		- Lectura de algún representante del personal directivo
		- Lectura colectiva. Comunidad educativa
	+ Despedida

En ambos ejercicios se sugiere implementar a la par o posteriormente dinámicas para profundizar en el interés y el disfrute de la literatura inspirada por la Revolución Mexicana. A continuación, se presentan algunas sugerencias:

* Lectura colectiva en un sitio público
* Ciclo de talleres de lectura literaria o escritura creativa vinculados a la Revolución Mexicana
* Círculo de lectura de una obra escrita a propósito de la Revolución mexicana; lectura en voz alta, reflexión e interpretación colectivas
* Recomendación de libros vinculados a la conmemoración
* Elaboración y presentación de un periódico mural alusivo a la literatura de la Revolución Mexicana

Apéndice 1

**Recomendaciones para grabar un video
de forma casera**

1. Manténla cámara estable, puede ser la de tu celular.
* Usa cualquier soporte improvisado: pon la cámara sobre una mesa, un tripié, libros apilados, o cualquier superficie que lo mantenga firme y a la altura adecuada.
* Si es posible, coloca la cámara a la altura de los ojos.
1. Iluminación correcta.
* Aprovecha la luz natural: graba cerca de una ventana o entrada de luz directa.
* Si es de noche, usa lámparas o luces internas. Pon una lámpara frente (aunque sea una de escritorio) y usa otra luz indirecta para que no queden sombras duras.
1. Busca un lugar silencioso.
* Graba en un espacio tranquilo, lejos de ruidos de fondo como tráfico, música, o personas hablando.
1. Cuida el fondo.
2. Usa el mejor modo de cámara disponible
* En un celular, configura la grabación en la mejor resolución disponible, como 1080p.
1. Haz pruebas rápidas
* Antes de grabar todo el video, graba unos segundos de prueba para asegurarte de que el sonido, la iluminación y el encuadre están bien.

Apéndice 2

**Sugerencias de fragmentos de lectura para la ceremonia cívica**

[Ulises Criollo (fragmento) 2](#_30j0zll)

José Vasconcelos

[Mujeres de armas tomar, las soldadas (fragmento) 5](#_3znysh7)

Martha Eva Rocha Islas

[El derecho de rebelión (fragmento) 7](#_2et92p0)

Ricardo Flores Magón

[El derecho de rebelión (fragmento) 9](#_tyjcwt)

Ricardo Flores Magón

Autoridad educativa en cada estado.

Ulises Criollo (fragmento)

*José Vasconcelos*

**La apoteosis del crimen**. […] Ya no teníamos prensa, ya no celebraríamos mítines, ni reuniones de grupo; ostensiblemente estábamos deshechos; sin embargo, el fermento pugnaba. Desde sus soledades de prisionero, Madero escribía el Plan de San Luis. El texto del documento sólo se conoció cuando ya estuvo él a salvo en los Estados Unidos, pero se sabían sus lineamientos: desconocimiento del régimen porfiriano; convocatoria del pueblo a las armas; restablecimiento de las libertades públicas de acuerdo con la Constitución; libertad a las masas obreras para organizarse, libertad electoral, libertad de prensa; redención popular por el trabajo y la cultura.

No era Madero un político de oficio ni un demagogo. Su ideología iba más allá de sus planes. Lo sostenía la convicción de que es el ideal una fuerza que acelera el progreso si encarna en hombres despejados, resueltos y honestos. No era anticlerical ni jacobino y sí liberal tolerante con programa agrario. Creía en el poder del espíritu sobre lo complejo de las cosas y los sucesos. Era, en suma, una de esas figuras llamadas a forjar la historia, en vez de seguir sus vericuetos oscuros. […]

Regresó Serdán con buen acopio de armas de fuego, que almacenó en su propia casa en el centro mismo de la ciudad de Puebla. Para el veinte de noviembre se había fijado la fecha de la sublevación general. Pero alguien efectuó una denuncia y la casa de Serdán se vio cercada por la policía. Rendirse era caer bajo las balas de la ley fuga. Resultaba preferible morir resistiendo. Con un hermano, un amigo y dos hermanas luchó todo el día con la policía y las tropas de la guarnición. Ametrallaron, los del gobierno, la casa, mataron uno a uno a los defensores, pero no sin sufrir bajas y padecer inquietud. Una ciudad entera contempló impasible la lucha desigual en que se jugaba la esperanza de su libertad. Ni uno solo de los obreros de las fábricas próximas comprometidos en la sublevación acudió en auxilio del jefe sitiado. Heroico en su abandono, luchó éste hasta quemar el último cartucho. Entonces, exhausto y rodeado de muertos, buscó un escondite. En él lo hallaron los bravos oficiales que habían dirigido todo un ejército contra un solo hombre y a quemarropa lo asesinaron.

FUENTE:

PUBLICACIÓN AUTORIZADA POR CERVANTESVIRTUAL.COM

Vasconcelos José, “La apoteosis del crimen”, en *Ulises criollo*, Alicante, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2014, pp. 412-415. Consultado en línea, D. R. @ Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, cervantesvirtual.com, X: @BVMC\_UA y FB: @BVMC.UA

[ulises-criollo--la-vida-del-autor-escrita-por-el-mismo.pdf](https://365sep-my.sharepoint.com/%3Ab%3A/g/personal/karla_samano_nube_sep_gob_mx/Ed9Cjd34njtLrDNd7CEygr8BCs2wmIhiupryHYoqhnT8zQ?e=v2Rmjv)

Funcionario SEP en el estado.

Mujeres de armas tomar, las soldadas (fragmento)

*Martha Eva Rocha Islas*

De Carmen Vélez, “la generala” tlaxcalteca incorporada al maderismo a fines de 1910, se cuenta que luego de vender el ganado de su hacienda para comprar armas y parque, inició la aventura revolucionaria:

Una noche fría se lanzó a la Revolución con todos sus peones; los mejores los montó a caballo y el resto los hizo de infantería, y emprendió la marcha cabalgando brioso caballo, como brava amazona y seguida por sus soldados y los simpatizadores de San Pablo del Monte, San Miguel Tenancingo, San Francisco Papalotla y demás pueblos que a su paso se le incorporaban; tomó la plaza de Zacatelco donde depuso las autoridades, las de los municipios de Tepeyanco, Teolocholco y San Bernardino Contla […] Libró con sus trescientos hombres varias escaramuzas y dos o tres combates formales […] operó con el general Juan Cuamatzi y a su muerte siguió [ella] sola hasta el triunfo del maderismo.

Esta nota periodística es una de las tantas que generó la hemerografía posrevolucionaria alrededor de la actuación de mujeres soldados de diversos estratos sociales. Estas mujeres singulares representan lo atípico, una presencia diferente envuelta en un halo de misterio.

FUENTE:

SE SOLICITARÁ AUTORIZACIÓN A LAS Y LOS TITULARES DE LOS DERECHOS DE AUTOR

Martha Eva Rocha Islas, “Mujeres de armas tomar, las soldadas”, en *Los rostros de la rebeldía. Veteranas de la revolución mexicana, 1910-1939*, Ciudad de México, INEHRM, 2016, pp. 277-278.

<https://tinyurl.com/25thyhv8>

Supervisora o supervisor, director o directora.

El derecho de rebelión (fragmento)

*Ricardo Flores Magón*

El Buitre Viejo alisa con rabia las plumas alborotadas por el torbellino de los recuerdos, sin encontrar en éstos el porqué de la revolución. Su conciencia de ave de rapiña justifica la muerte. ¿Hay cadáveres? La vida está asegurada.

Así viven las clases dominantes: del sufrimiento y de la muerte de las clases dominadas, y pobres y ricos, oprimidos y déspotas, en virtud de la costumbre y de las preocupaciones heredadas, consideran natural este absurdo estado de cosas.

Pero un día uno de los esclavos toma un periódico y lo lee: es un periódico libertario. En él se ve cómo el rico abusa del pobre sin más derecho que el de la fuerza y la astucia; en él se ve cómo el gobierno abusa del pueblo sin otro derecho que el de la fuerza. El esclavo piensa entonces y acaba por concluir que, hoy como ayer, la fuerza es soberana, y, consecuentemente con su pensamiento, se hace rebelde. A la fuerza no se la domina con razones: a la fuerza se la domina con la fuerza.

El derecho de rebelión penetra en las conciencias, el descontento crece, el malestar se hace insoportable, la protesta estalla al fin y se inflama el ambiente. Se respira una atmósfera fuerte por los efluvios de rebeldía que la saturan y el horizonte comienza a aclararse. Desde lo alto de la roca el Buitre Viejo acecha. De las llanadas no suben ya rumores de quejas, ni de suspiros ni de llantos: es rugido el que se escucha. Baja la vista y se estremece; no percibe una sola espalda: es que el pueblo se ha puesto de pie.

Bendito momento aquel en que un pueblo se yergue. Ya no es el rebaño de lomos tostados por el sol, ya no es la muchedumbre sórdida de resignados y de sumisos, sino la hueste de rebeldes que se lanza a la conquista de la tierra ennoblecida porque al fin la pisan hombres.

FUENTE:

OBRA EN EL DOMINIO PÚBLICO

Flores Magón, Ricardo, “El derecho de rebelión”, de *Regeneración*, 10 de septiembre de 1910, en *La revolución inconclusa. Ricardo Flores Magón. Antología*, Ciudad de México, UNAM. Consultado en línea, Google Books.

<https://tinyurl.com/2abqztnn>

Lectura colectiva. Comunidad escolar.

El derecho de rebelión (fragmento)

*Ricardo Flores Magón*

El derecho de rebelión es sagrado porque su ejercicio es indispensable para romper los obstáculos que se oponen al derecho de vivir. Rebeldía, grita la mariposa al romper el capullo que la aprisiona: rebeldía, grita la yema al desgarrar la recia corteza que le cierra el paso; rebeldía, grita el grano en el surco al agrietar la tierra para recibir los rayos del sol; rebeldía, grita el tierno ser humano al desgarrar las entrañas maternas; rebeldía, grita el pueblo cuando se pone de pie para aplastar a tiranos y explotadores.

FUENTE:

OBRA EN EL DOMINIO PÚBLICO

Flores Magón, Ricardo, “El derecho de rebelión”, de *Regeneración*, 10 de septiembre de 1910, en *La revolución inconclusa. Ricardo Flores Magón. Antología*, Ciudad de México, UNAM. Consultado en línea, Google Books.

<https://tinyurl.com/2abqztnn>

Apéndice 3

**Textos y libros recomendados**

[Ulises Criollo (fragmento) 9](#_1fob9te)

[Mujeres de armas tomar, las soldadas (fragmento) 12](#_3znysh7)

[El derecho de rebelión (fragmento) 14](#_1t3h5sf)

[El derecho de rebelión (fragmento) 17](#_tyjcwt)

[Apéndice 3 19](#_4d34og8)

[Infantil 20](#_17dp8vu)

[Literatura (novela) 22](#_3rdcrjn)

[Literatura (cuento) 25](#_26in1rg)

[Literatura (poesía y otros géneros) 27](#_lnxbz9)

[Historia 29](#_35nkun2)

[Mujeres en la revolución mexicana 32](#_1ksv4uv)

Infantil

**Título:** Biografías para niñas y niños / *Pancho Villa El centauro del norte*

**Autora o autor:** Daniel Librado Luna

**Editorial:** INEHRM

**Enlace:** <https://tinyurl.com/22yonghp>

**Título:** Biografías para niñas y niños / *Ricardo Flores Magón Tierra y libertad. La vida de un rebelde*

**Autora o autor:** Miguel Ángel Ramírez Jahuey

**Editorial:** INEHRM

**Enlace:** https://tinyurl.com/228lrfgj

**Título:** Biografías para niñas y niños / Ricardo Flores Magón

**Autora o autor:** Ivonne Mijares Ramírez y Hortensia Moreno

**Editorial:** INEHRM

**Enlace:** https://tinyurl.com/2y68r3dz

**Título:** Biografías para niñas y niños / *Dolores Jiménez y Muro*

**Autora o autor:** Oresta López

**Editorial:** INEHRM

**Enlace**: <https://tinyurl.com/y2jw2q3k>

**Título:** Biografías para niñas y niños / *Los hermanos Serdán*

**Autora o autor:** Silvia Molina

**Editorial**: INEHRM

**Enlace:** <https://tinyurl.com/y2hc4fkz>

**Título:**Biografías para niñas y niños / *José María Pino Suárez*

**Autora o autor:** Martha Poblett

**Editorial:** INEHRM

**Enlace:** https://tinyurl.com/259bb72v

**Título**: Biografías para niñas y niños / *Venustiano Carranza*

**Autora o autor**: Luis Barrón Córdova

**Editorial**: INEHRM

**Enlace**: https://tinyurl.com/23p97qbr

**Título**: Biografías para niñas y niños / *Martín Luis Guzmán*

**Autora o autor**: Silvia Molina

**Editorial:** INEHRM

**Enlace**: <https://tinyurl.com/27xl5ob8>

**Título**: Biografías para niñas y niños / *Salvador Alvarado*

**Autora o autor**: Aurora Cano Andaluz

**Editorial:** INEHRM

**Enlace**: <https://tinyurl.com/25nkrfms>

**Título**: Biografía para niñas y niños / *Emiliano Zapata, el jefe revolucionario del sur***Autora o autor**: Laura Espejel y Ruth Solís
**Editorial:** INEHRM

Enlace: <https://tinyurl.com/29k8g42h>

**Título**: Biografías para niñas y niños / Lázaro Cárdenas del Río
**Autora o autor**: Carlos Martínez Assad

**Editorial:** INEHRM

**Enlace**: <https://tinyurl.com/28cchwo3>

**Título**: *Palabrario de la Revolución*

**Autora o autor**: INEHRM

**Editorial:** INEHRM

**Enlace**: <https://tinyurl.com/24u5nxwe>

Literatura (novela)

**Título:** *Un niño en la revolución mexicana*

**Autora o autor:** Andrés Iduarte

**Editorial:** Secretaría de Cultura, Tabasco

**Enlace:** <https://tinyurl.com/2652s39n>

**Título**: *Los de abajo*

**Autora o autor**: Mariano Azuela

**Editorial**: CCH UNAM

**Enlace**: [**https://tinyurl.com/24h2x8uj**](https://tinyurl.com/24h2x8uj)

**Título:** *El águila y la serpiente*

**Autora o autor:** Martín Luis Guzmán

Editorial: FCE (Vista previa en Google Books)

**Enlace:** <https://tinyurl.com/259a9pnr>

**Título**: *La sombra del caudillo*

**Autora o autor**: Martín Luis Guzmán

**Editorial**: FCE (Vista previa en Google Books)

**Enlace**: <https://tinyurl.com/23v5zggj>

**Título**: *La muerte de Artemio Cruz*

**Autora o autor**: Carlos Fuentes

**Editorial**: Alfaguara (Vista previa en Google Books)

**Enlace**: <https://tinyurl.com/2bqg5eoc>

**Título**: *Al filo del agua*

**Autora o autor**: Agustín Yáñez

**Editorial**: Edusp (Vista previa en Google Books)

**Enlace**: <https://tinyurl.com/2dghhm6h>

**Título**: Pedro Páramo

**Autora o autor**: Juan Rulfo

**Editorial**: Vintage Español Clásicos (Vista previa en Google Books)

**Enlace**: <https://tinyurl.com/2dqa8n9j>

**Título**: *Como agua para chocolate*

**Autora o autor**: Laura Esquivel

**Editorial**: Grijalbo (Vista previa en Google Books)

**Enlace**: <https://tinyurl.com/24v25xu4>

**Título**: *Biblioteca del soldado. Tomo I* (antología de relatos y novelas de la Revolución)

**Autora o autor**: Francisco L. Urquizo, Mariano Azuela, Gregorio López y Fuentes y Rafael F. Muñoz

**Editorial**: INEHRM

**Enlace**: <https://tinyurl.com/23zrouas>

**Título**: *Biblioteca del soldado. Tomo II* (antología de relatos y novelas de la Revolución)

**Autora o autor**: Francisco L. Urquizo y José Mancisidor

**Editorial**: INEHRM

**Enlace**: <https://tinyurl.com/24zemfq5>

**Título**: Gringo viejo

**Autora o autor**: Carlos Fuentes

**Editorial**: FCE (Vista previa en Google Books)

**Enlace**: <https://tinyurl.com/246dtg7y>

Literatura (cuento)

**Título:** *Cuentos de la Revolución*

**Autora o autor:** Luis Leal (comp.)

**Editorial:** UNAM (Vista previa en Google Books)

**Enlace:** <https://bit.ly/4hDrveO>

**Título**: *Oro, caballo y hombre*

**Autora o autor**: Rafael F. Muñoz

**Editorial**: UNAM

Enlace: <https://tinyurl.com/25ov7xw9>

**Título**: El hijo de la tiznada

**Autora o autor**: Carmen Báez

**Editorial**: UNAM

Enlace: <https://tinyurl.com/2as3c8xf>

**Título**: *El fusilado*

**Autora o autor**: José Vasconcelos

**Editorial**: UNAM

**Enlace**: https://tinyurl.com/24qag6lp

**Título**: *La fiesta de las balas*

**Autora o autor**: Martín Luis Guzmán

**Editorial**: UNAM

**Enlace**: <https://tinyurl.com/2yy3b65h>

**Título**: *La nostalgia de mi coronel*

**Autora o autor**: Mariano Azuela

**Editorial**: UNAM

**Enlace**: <https://tinyurl.com/26sfqff3>

**Título:** *Cartucho*

**Autora o autor:** Nellie Campobello

**Editorial:** Brigada para leer en libertad

**Enlace:** <https://tinyurl.com/y2ok8l7m>

**Título**: “Las muchachas de la Revolución”, en *Asaltos a la memoria*, p. 17.

**Autora o autor**: Enriqueta Ochoa

**Editorial**: Gobierno del Estado de México, Universidad Autónoma del Estado de México

**Enlace**: <https://tinyurl.com/2czt9vnz>

Literatura (poesía y otros géneros)

**Título**: “Del pasado remoto”

**Autora o autor**: Salvador Novo

**Editorial**: UNAM

**Enlace**: <https://tinyurl.com/28dkeneg>

**Título**: “Revolución”

**Autora o autor**: Manuel Maples Arce

**Editorial**: FCE (Vista previa en Google Books)

**Enlace**: <https://tinyurl.com/2aq8udlx>

**Título**: “Tres poemas de la decena trágica”

**Autora o autor**: “9 de febrero de 1913”, de Alfonso Reyes; “Vespertina XII” y “La elegía del retorno”, de Luis G. Urbina

**Editorial**: Círculo de poesía

**Enlace**: <https://tinyurl.com/23dwk88o>

**Título**: “A Emiliano Zapata con música de Tata Nacho”

**Autora o autor**: Pablo Neruda

**Editorial**: Revista *Archipiélago* (tomado de *Canto general)*

**Enlace**: [A Emiliano Zapata\_Pablo Neruda.pdf](https://365sep-my.sharepoint.com/%3Ab%3A/g/personal/karla_samano_nube_sep_gob_mx/EZIa506gsqVKhGxLSryYLgYBJa53ElUJwp0L6XSNul2jTg?e=yfbhxx)

**Sección:** Literatura (Lírica popular)

**Título:** *Corridos históricos de la Revolución mexicana*

**Autora o autor:** Varios Autora o autores

**Editorial:** INEHRM

**Enlace 1:** [corridos-historicos-de-la-revolucion-mexicana-desde-1910-a-1930-y-otros-notables-de-varias-epocas.pdf](https://365sep-my.sharepoint.com/%3Ab%3A/g/personal/karla_samano_nube_sep_gob_mx/EfmHmKw0YVtBg917AuFE3mIBgNyMa_A_0cRrsnaqvhxe6Q?e=mOwoez)

**Enlace 2:** <https://tinyurl.com/2bmkvz6x>

**Sección:** Literatura (Autobiografía)

**Título:** *Ulises Criollo*

**Autora o autor:** José Vasconcelos

**Editorial:** Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes

**Enlace:** <https://tinyurl.com/26c7snp7>

**Sección:** Literatura (Teatro)

**Título:** *Felipe Ángeles*

**Autora o autor:** Elena Garro

**Editorial:** Opensource

**Enlace:** <https://tinyurl.com/26tfg4u8>

**Sección:** Periodismo

**Título:** *La revolución inconclusa. Ricardo Flores Magón. Antología*

**Autora o autor:** Ricardo Flores Magón

**Editorial:** UNAM (Vista previa en Google Books)

**Enlace:** <https://tinyurl.com/2abqztnn>

Historia

**Sección:** Crónica

**Título**: *Anécdotas de la Revolución*

**Autora o autor**: José Ramos

**Editorial**: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes

**Enlace**: <https://tinyurl.com/29ltta9y>

**Sección:** Crónica

**Título:** *México insurgente*

**Autora o autor:** John Reed

**Editorial:** Nórdica Libros (Vista previa en Google Books)

**Enlace:** <https://bit.ly/4fk1S0T>

**Sección:** Crónica

**Título**: *Anecdotario de la Revolución*

Autora o autor: José Ángel Aguilar

Editorial: INEHRM

Enlace: <https://tinyurl.com/2aukznw7>

**Sección:** Cronología

Título: *La Revolución Mexicana Congreso del Estado de Jalisco* / LVIII Legislatura

Autora o autor: Congreso del Estado de Jalisco

Editorial: Congreso del Estado de Jalisco

Enlace: <https://tinyurl.com/2cpdscwq>

**Sección:** Historia general de México

**Título**: “Capítulo 4. La revolución”, *Historia del pueblo mexicano,* pp. 145-210

**Autora o autor**: Varios Autora o autores y Autora o autoras

**Editorial**: Coordinación de Memoria Histórica y Cultural de México, Secretaría de Cultura, SEP, INHERM, Lotería Nacional

**Enlace**: <https://tinyurl.com/yqpuadb8>

**Sección:** Memoria oral, testimonios. (Páginas sugeridas: 59-117)

**Autora o autor:** Soledad González Montes, Alejandro Patiño Díaz

**Título:** Memoria campesina. La historia de Xalatlaco contada por su gente.

**Editorial:** INEHRM

**Enlace:** <https://tinyurl.com/2calchjh>

**Sección:** Historia constitucional

**Título**: *Historia de la Revolución Mexicana, 1914-1917: La Constitución de 1917: Volumen 6*

**Autora o autor**: Berta Ulloa

**Editorial**: El Colegio de México

Enlace: <https://repositorio.colmex.mx/concern/books/hd76s0898?locale=es>

**Sección:** Historia siglo XX

**Título**: *La Revolución Mexicana*

**Autora o autora**: Luciana Lartigue

**Editorial**: Ocean Sur

**Enlace**: <https://tinyurl.com/297zkmu2>

**Sección:** Historia siglo XX

**Título**: *Breve historia de la Revolución mexicana*

**Autora o autor**: Felipe Ávila, Pedro Salmerón

**Editorial**: Ediciones Culturales Paidós, S. A. de C. V.

**Enlace**: <https://tinyurl.com/256lkc48>

**Sección:** Historia (Ensayo)

**Título**: *El silencio de la revolución y otros ensayos* (fragmento)

**Autora o autor**: Jorge Aguilar Mora

**Editorial**: Ediciones Era

**Enlace**: <https://tinyurl.com/24fkgzy2>

**Sección:** Historia (Artículo académico)

**Título**: “La Revolución mexicana: El reto de la historia reciente en *Historia mexicana*, vol. 71, n.º 1, junio de 2021

**Autora o autor**: Javier Garciadiego

**Editorial**: El Colegio de México

**Enlace**: <https://tinyurl.com/276uhunr>

**Sección:** Historia

**Título**: *Nueva historia mínima de México* (pp. 393-468)

**Autora o autor**: Pablo Escalante Gonzalbo y otros

**Editorial**: El Colegio de México

**Enlace**: <https://tinyurl.com/2yd7zsmj>

**Sección:** Historia

**Título**: *Mujeres (y un hombre transgénero) zapatistas. La otra cara de la Revolución*

**Autora o autor**: Angélica Noemí Juárez Pérez y Miguel Ángel Ramírez Jahuey (ant.)

**Editorial**: Brigada para Leer en Libertad

**Enlace**: <https://tinyurl.com/2cmuqf8r>

Mujeres en la revolución mexicana

**Sección:** Diccionario biográfico

**Título**: *Las mujeres en la Revolución mexicana (1881 1921)*

**Autora o autor**: INEHRM

**Editorial**: INEHRM

**Enlace**: https://tinyurl.com/239kf28j

**Sección:** Biografías. Páginas recomendadas: 139-248 (biografías de Sara Madero, Dolores Jiménez y Muro, Juana Belén Gutiérrez de Mendoza y Hermila Galindo)

**Título**: *Mujeres protagonistas de nuestra historia*

**Autora o autor**: Varias Autora o autoras

**Editorial**: INEHRM

**Enlace**: <https://tinyurl.com/2c8wermp>

**Sección:** Biografías

**Título**: *Mujeres, Trabajo y Región Fronteriza (capítulo 4. Género y Revolución mexicana en la frontera. Revolucionarias, combatientes y simpatizantes en el noreste, pp. 167-209)*

**Autora o autor**: Sonia Hernández

**Editorial**: INEHRM

**Enlace**: <https://tinyurl.com/24un66v8>

**Sección:** Biografías

**Título**: *Los rostros de la rebeldía. Veteranas de la Revolución Mexicana, 1910-1939*

**Autora o autor**: Martha Eva Rocha Islas

**Editorial**: INEHRM

**Enlace**: <https://tinyurl.com/yxqj9nbw>

**Sección:** Biografías

**Título**: Hilo negro. Mujeres y Revolución en el Partido Liberal Mexicano

**Autora o autor**: Yelitza Ruiz

**Editorial**: Brigada para leer en libertad

**Enlace**: <https://tinyurl.com/26ttdn8w>

**Sección:** Biografías

**Título**: *Éramos muchas: Mujeres que narraron la Revolución Mexicana (1936-1947)*

**Autora o autora**: Mariana Libertad Suárez

**Editorial**: Fondo Editorial Estado de México

**Enlace**: <https://tinyurl.com/2c66utl4>